

ESTENDE-SE GRADUALMENTE A OFENSIVA SOVIÉTICA, DE VORONEZH AO LAGO ILMEN

A posição dos exércitos russos melhorou em toda a frente de batalha e o inimigo está contido em quase todos os setores

Casa após casa, os alemães são desalojados de Rzhev -- Em Stalingrado, Timoshenko passou ao ataque

MOSCOW, 29 (U. P.) — As tropas que defendem Stalingrado obrigaram as enormes forças do marechal Von Brauner a recuar vários quilômetros do ponto de seu avanço máximo e, ao que se nota, o general Zhukov reconquistou o aeródromo de Rzhev. Assim, pois, quer na decisiva frente meridional, quer na central, a situação dos russos é muito melhor pela primeira vez, desde várias semanas.

Notícia-se que o inimigo foi pelo menos contido em quase todas as frentes, e em muitos setores teve que recuar. Até na frente setentrional, em Leningrado, os soviéticos estiveram em grande atividade, embora não haja confirmação das notícias de origem alemã, que falam de uma nova ofensiva na zona de Schlüsselburg.

A ofensiva russa

Em compensação, as forças soviéticas vão estendendo gradualmente sua ofensiva desde o oeste de Voronezh até o lago Ilmen. A ofensiva maior, no entanto, continua voltada para a frente meridional, onde se está desenvolvendo a batalha mais importante que é a de Stalingrado. Em um setor dessa frente os russos fizeram o inimigo retroceder, e em outros, por meio de poderosas contra-ataques, lhe retardaram o avanço; porém admitte-se que, em um ponto, os alemães conseguiram penetrar profundamente entre as defesas russas.

Stalingrado

Os despachos recebidos do sul dizem que o exército soviético é cada vez mais senhor da situação. Milhares de operários se dirigem para a frente de combate afim de aliviar a defesa.

Por outro lado, além das forças rumenas, chegam novas divisões alemãs que imediatamente entram em ação. Grandes contingentes de "tanks" nazistas e tropas são empregados em ataques ininterruptos contra as posições russas em muitos setores de limitada extensão. A luta é cada dia mais intensa. As baixas inimigas aumentam nos milhares e os nazistas não conseguem realizar avanços apreciáveis nas últimas cinquenta e seis horas.

Em Rzhev

Quando a frente central, informa-se que as forças do general Zhukov continuam a avançar. As últimas notícias confirmam a reconquista do aeródromo de Rzhev, o qual constitui a vitória mais assinalada nessa região em que os russos cortaram uma importante linha estrada nas imediações da cidade, estrada pela qual os alemães abasteciam sua guarnição e Rzhev. Outras informações dizem que o exército russo continua a abrir passagem na cidade, tomando o prédio por prédio.

A batalha de Rzhev assume terribes proporções. O inimigo se vê obrigado a levar reforços e fazer o possível para não perder a cidade.

Prosseguem com êxito outras operações de ofensiva a noroeste desta capital, tendo sido reconquistados pelo menos mais treze localidades. Morrem mais de mil soldados nazistas. Entre os inúmeros prisioneiros feitos pelos russos, há poloneses obrigados a lutar pelos invasores. Os poloneses se rendem em grupos, com armas e bagagens, na esperança de incorporar-se ao exército soviético e utilizar os armamentos contra os alemães.

O inimigo contra-ataca em vários setores empregando forças de infantaria e de "tanks", porém, até agora, não conseguiu desalojar os russos das posições que reconquistaram.

Nas demais frentes houve poucas modificações. Os russos continuam a iniciativa na frente do Cáucaso, não tendo havido alteração na posição das respectivas forças.

Contra-ataques russos generalizados, confessa o comando alemão

O comunicado de Berlim classifica de "intensas" as operações soviéticas em Rzhev

NOVA YORK, 29 (U. P.) — É o seguinte o texto do comunicado expedido pelo Alto Comando alemão e divulgado pela rádio de Berlim:

"Tropas alemãs e suas aliadas, que operam no Cáucaso, Irã, Irã, em posições inimigas, tenazmente defendidas, em diversos setores dessa frente. Na zona das montanhas, foram dispersados e aniquilados grupos inimigos. Na região de Stalingrado, as tropas alemãs continuaram avançando para posições inimigas poderosamente fortificadas. Durante essas operações, receberam vários intensos ataques inimigos.

Durante ataques diurnos e noturnos da Luftwaffe contra as comunicações, linhas de abastecimento e ferrovias, na retaguarda inimiga, causaram-se sérios danos materiais e baixas entre as forças soviéticas.

No rio Volga foram incendiados dois navios petrolíferos e avariados dois cargueiros.

"A sudoeste de Kaluga, a infantaria inimiga, com o apoio da aviação, atacou nossas linhas, porém graças à exemplar cooperação entre o exército e a Luftwaffe, foram rechaçados todos os ataques. Nos pontos onde o inimigo conseguiu introduzir cunhas em nossas linhas logo foi obrigado a voltar a suas posições, com numerosas baixas.

Durante essas operações foram destruídos 111 "tanks" soviéticos.

Comemorado em Nova York o "Dia do Brasil"

NOVA YORK, 29 (U. P.) — Por motivo da comemoração do "Dia do Brasil" proclamado por decreto oficial do prefeito sr. Fiorello La Guardia, visitou o consulado desse país esta manhã, às 10,30 horas, visita esta que foi recebida pelo conselheiro sr. Oscar Correia, em City Hall, onde o chefe do Município, em nome dos nova-iorquinos saudou o Brasil, pela sua incorporação ao grupo das nações unidas.

Durante a cerimônia realizada no consulado, ao falar aos jornais cinematográficos e para as transmissões radiofônicas em onda curta, La Guardia disse que não o havia surpreendido a declaração de guerra feita pelo Brasil, porque essa nação manteve sempre as suas tradições.

O conselheiro do Brasil, sr. Oscar Correia, respondeu exteriorizando a sua certeza de que "as duas maiores nações deste hemisfério triunfaram para o bem da humanidade".

Por fim, o sr. Fiorello La Guardia saudou o Brasil, depois do que, a guarda de honra de cavaleiros de São Paulo.

A medida que estava sendo lida a bandeira em City Hall, foi executado o hino brasileiro.

Em uma alusão pelo rádio, o sr. Oscar Correia disse o seguinte:

"A adesão do Brasil à causa pela qual os Estados Unidos da América do Norte aparecem como símbolo de resistência e de esperança, está em harmonia com as nossas tradições. Sempre nos orgulhamos das forças de oposição e da falta de respeito aos cânones do direito internacional".

Declarou que o Brasil, vítima de um ataque não provocado, não vacilou em colocar-se ao lado dos valores povos que combatem pela manutenção dos princípios de justiça e para extirpar o mundo de toda a tendência ao escravizamento. Seria estranho e repugnante aos homens que guiam os destinos do meu país proceder de outra maneira, quando homens, mulheres e crianças brasileiras foram assassinadas no mar a sangue frio e brutalmente, na forma peculiar aos instintos do inimigo".

Suplemento literário

Em virtude de se ter verificado, nas duas partidas de papel que acabamos de receber do Canadá, uma grande desproporção nas medidas usadas por este jornal, os nossos suplementos literário e esportivo, durante este mês, a partir deste domingo, aparecerão num mesmo caderno de 8 páginas, o último, podendo destacar-se um do outro com a simples retirada das 4 páginas centrais do caderno, as quais constituem o suplemento literário.

FAVORAVEL AOS NORTE-AMERICANOS A SITUAÇÃO NAS ILHAS SALOMÃO

Reconquistadas, pelos chineses, todas as grandes bases aéreas de Chekiang

As forças nacionalistas iniciaram nova ofensiva contra as posições inimigas ao norte e oeste de Cantão

Batem em retirada, em varias frentes, os exércitos nipônicos

CHUNG-KING, 29 (U. P.) — O alto comando chinês confirmou hoje que o exército nacionalista reconquistou todas as grandes bases aéreas de Chekiang, com exceção de uma que agora está sendo atacada com uma furia enorme pelos japoneses. Essa base se encontra nos arredores de Kiangling, no centro da mesma província. As tropas chinesas lançaram hoje uma nova ofensiva na direção sudoeste contra as forças japonesas que operam no norte e oeste de Cantão, na província de Kwangtung. Os esforços chineses se veem coroados pelos novos grandes êxitos obtidos, sendo recuperadas pelo menos duas outras cidades. As vantagens mais importantes obtidas pelos chineses foram as que conseguiram em Chekiang e na província adjacente de Kiangsi. O comunicado de hoje diz que uma intensa luta precedeu a reconquista de Lichoi, onde os japoneses tiveram 600 mortos e suas forças restantes fugiram para o norte, perseguidas de perto pelas tropas do marechal Chiang Kai-Shek. Além disso, o comando nacionalista confirmou que na tarde de ontem foi recuperada a cidade de Shuchang, onde os nipônicos sofreram 400 baixas.

Informa-se que outras forças chinesas cercaram e capturaram, a seguir, a cidade de Sunyung, último baluarte em poder dos japoneses na província sudoeste de Chekiang. A agência "Central News" afirma que "os invasores se encontram no interior da cidade, sendo totalmente aniquilados". Já foram iniciadas as obras de reparação dos grandes aeródromos reconquistados, um em Chaihsien, e outro em Lichoi, e ambos situados a uma distância de 1.100 quilômetros do território metropolitano japonês. Espera-se que não passará muito tempo até que os grandes bombardeiros aliados voltem a sobrevoar o Japão, levando as mesmas cargas de "civilização" que os japoneses vem lançando sobre a China durante 5 anos. Na província sul-oriental de Kwangtung os chineses atacaram as posições nipônicas através do rio Pei, a uns 60 quilômetros de Cantão, e numa operação de surpresa reconquistaram Pakomung. Informa-se que em outra região da mesma província os japoneses fogem para Cantão.

Nuremberg, cidade sagrada do nazismo, foi afogada em um mar de chamas

O grande centro industrial da Alemanha foi bombardeado por centenas de aviões da R. A. F.

Diz o Ministerio do Ar britânico que o ataque a Sarrebruck não foi muito menos intenso

LONDRES, 29 (U. P.) — Uma frota aérea formada por mais de 600 aviões de bombardeio aliados, ontem à noite o sul da Alemanha, especialmente Nuremberg, que fica a 100 milhas de Sarrebruck, num mar de chamas. Além disso, ocasionou grandes estragos em Sarrebruck. Foi este o segundo ataque em massa, efetuado pela aviação britânica contra a Alemanha, nas últimas noites.

Durante o curso do dia de hoje poderosas esquadrias de aviões de bombardeio e de caça atacaram a cidade de Nuremberg, que fica a 100 milhas de Sarrebruck, num mar de chamas. Além disso, ocasionou grandes estragos em Sarrebruck. Foi este o segundo ataque em massa, efetuado pela aviação britânica contra a Alemanha, nas últimas noites.

Entre os objetivos militares atacados nessa cidade, havia fábricas de "tanks", de peças de alumínio e de elementos elétricos, além de grandes oficinas de reparação ferroviária. Entre as fábricas electro-técnicas continuavam as firmas Maniak e a Siemens Shuckert.

Contra Sarrebruck

Num suplemento ao seu comunicado habitual, o Ministerio do Ar informou que "o ataque contra Sarrebruck foi muito pouco menos intenso que o de Nuremberg, e que se produziram, também, ali muitos incêndios".

A importância de Sarrebruck é também devida a suas minas de carvão e aos seus estabelecimentos industriais.

Por sua vez, a rádio emissora alemã apenas admitiu que uma força de uns 250 aviões de bombardeio britânicos, "fustigou" o sul da Alemanha durante a última noite e informou que foram abatidos de 22 a 36 aparelhos.

Em todos os casos uma das poucas vezes em que os alemães dão a conhecer cifras sobre número de atacantes.

No tocante à atividade da aviação alemã sobre a Inglaterra, informa-se que durante a noite passada foi reduzida. Os residentes da costa sul informaram que esta manhã observaram uma das cidades sagradas do nazismo.

Cresce o intercambio hispano-estadunidense

WASHINGTON, 29 (U. P.) — Em fontes bem informadas se fez saber que nos últimos meses houve considerável aumento no intercambio comercial da Espanha e Estados Unidos. Acrescentam que todos os produtos, principalmente os do petróleo, que são enviados à Espanha, são bastante vigiados para que nenhum deles venha a cair em mãos do "Eixo".

Revelouse, por exemplo, que até há pouco o governo norte-americano se havia negado a permitir o envio de petróleo cru às refinarias espanholas das Canárias, até que os técnicos norte-americanos foram autorizados a visitar as distilarias. Além dos produtos do petróleo, os EE. UU. têm vendido à Espanha tabaco, fertilizantes e maquinaria para mineração. Em compensação, este país recebe da Espanha volfrâmio, mercúrio, zinco, lá, azetionas e óleo de oliva. Em seu regresso da Espanha, o embaixador Alexander Wedell disse que os espanhóis em geral estão desajeitados de permanecer neutros na guerra, pelo que, se o governo encontrava a forma de manter equilibrada a economia nacional, provavelmente evitaria o descontentamento popular que poderia obrigá-lo a entrar no conflito.

Esta ilha é cruzada em quase toda sua extensão por uma serra que impede a construção de bases aéreas.

Os navios japoneses afundados ou avariados desde que os norte-americanos desembarcaram nas Salomão, a 7 de agosto, são os seguintes: 2 porta-aviões, 1 cruzador, 5 cruzadores — dentre os quais pelo menos 1 pesado — 5 "destroyers" e 4 navios não identificados. As notícias que se tem até agora sobre as perdas das nações unidas indicam que um cruzador foi afundado e que 2 cruzadores, 2 "destroyers" e 1 transporte sofreram avarias. Os japoneses perderam pelo menos 69 aviões e os aliados, 4.

Depois de informar que entravam em contato, esses aviões-patilha atacaram e atingiram em cheio o "destroyer" pequeno. Uma força de combate de aviões "Douglas", de bombardeio em mergulho, acudiu ao aviso desde sua base em Guadalcanal e atacou os três grandes "destroyers".

O ataque teve como resultado os seguintes danos para o inimigo: um "destroyer" afundado logo após violenta explosão causada por uma bomba. Outro "destroyer" foi gravemente avariado e, provavelmente, afundado.

Durante o ataque, nossa força de combate observou que o "destroyer" pequeno, anteriormente atingido pelos aviões-patilha, estava avariado e incendiava-se. Não foram noticiadas outras operações nessa zona.

As perdas já conhecidas

WASHINGTON, 29 (U. P.) — O comunicado oficial de hoje contém a primeira referência à ilha de Santa Isabel, uma das maiores do arquipélago das Salomão, e situada a 50 milhas ao norte de Guadalcanal. A julgar pelo que se diz e comunica, parece que os japoneses dominam pelo menos uma parte da ilha de Santa Isabel.

A aviação "yankee" afundou mais um "destroyer" nipônico, destruiu provavelmente outro e incendiou um terceiro, ao largo de Santa Isabel

Desde o dia 7 deste mês foram a pique ou avariados 2 porta-aviões japoneses, 1 cruzador, 5 "destroyers" e 4 navios não identificados

WASHINGTON, 29 (U. P.) — Sobre as recentes operações nas ilhas de Salomão, o Departamento da Marinha publicou, hoje, o seguinte comunicado:

As últimas horas da tarde de 27 de agosto, aviões norte-americanos com base em Guadalcanal avistaram três grandes "destroyers" japoneses e um pequeno, ao que parece, carregados com equipamentos e abastecimentos para as patrulhas isoladas nipônicas que operam, ao que se julga, perto da extremidade oriental da ilha de Santa Isabel.

Depois de informar que entravam em contato, esses aviões-patilha atacaram e atingiram em cheio o "destroyer" pequeno. Uma força de combate de aviões "Douglas", de bombardeio em mergulho, acudiu ao aviso desde sua base em Guadalcanal e atacou os três grandes "destroyers".

O ataque teve como resultado os seguintes danos para o inimigo: um "destroyer" afundado logo após violenta explosão causada por uma bomba. Outro "destroyer" foi gravemente avariado e, provavelmente, afundado.

Durante o ataque, nossa força de combate observou que o "destroyer" pequeno, anteriormente atingido pelos aviões-patilha, estava avariado e incendiava-se. Não foram noticiadas outras operações nessa zona.

As perdas já conhecidas

WASHINGTON, 29 (U. P.) — O comunicado oficial de hoje contém a primeira referência à ilha de Santa Isabel, uma das maiores do arquipélago das Salomão, e situada a 50 milhas ao norte de Guadalcanal. A julgar pelo que se diz e comunica, parece que os japoneses dominam pelo menos uma parte da ilha de Santa Isabel.

Depois de informar que entravam em contato, esses aviões-patilha atacaram e atingiram em cheio o "destroyer" pequeno. Uma força de combate de aviões "Douglas", de bombardeio em mergulho, acudiu ao aviso desde sua base em Guadalcanal e atacou os três grandes "destroyers".

O ataque teve como resultado os seguintes danos para o inimigo: um "destroyer" afundado logo após violenta explosão causada por uma bomba. Outro "destroyer" foi gravemente avariado e, provavelmente, afundado.

Durante o ataque, nossa força de combate observou que o "destroyer" pequeno, anteriormente atingido pelos aviões-patilha, estava avariado e incendiava-se. Não foram noticiadas outras operações nessa zona.

As perdas já conhecidas

WASHINGTON, 29 (U. P.) — O comunicado oficial de hoje contém a primeira referência à ilha de Santa Isabel, uma das maiores do arquipélago das Salomão, e situada a 50 milhas ao norte de Guadalcanal. A julgar pelo que se diz e comunica, parece que os japoneses dominam pelo menos uma parte da ilha de Santa Isabel.

Depois de informar que entravam em contato, esses aviões-patilha atacaram e atingiram em cheio o "destroyer" pequeno. Uma força de combate de aviões "Douglas", de bombardeio em mergulho, acudiu ao aviso desde sua base em Guadalcanal e atacou os três grandes "destroyers".

O ataque teve como resultado os seguintes danos para o inimigo: um "destroyer" afundado logo após violenta explosão causada por uma bomba. Outro "destroyer" foi gravemente avariado e, provavelmente, afundado.

Durante o ataque, nossa força de combate observou que o "destroyer" pequeno, anteriormente atingido pelos aviões-patilha, estava avariado e incendiava-se. Não foram noticiadas outras operações nessa zona.

Exterminada a maior parte da força japonesa que desembarcou na baía de Milne

Os círculos oficiais guardam reserva sobre as operações na Nova Guiné, mas indicam que a posição dos aliados é otimista

QUARTEL-GENERAL DE MACARTHUR, 29 (U. P.) — Aguardando tropas australianas continuarem abrindo caminho através das pantanosas selvas virgens de Nova Guiné, e, ao que parece, exterminaram já a maior parte da força japonesa que desembarcou na baía de Milne, quarta-feira última.

Um porta-voz do quartel-general de MacArthur declarou que a luta continua "desenvolvendo-se na costa norte da baía, sobre a península, onde se verificou o desembarque nipônico, o que indica que as tropas inimigas foram contidas em uma zona relativamente pequena, logo que desembarcaram e que, talvez, estão agora cercadas.

O mesmo informante disse também que o comboio japonês da baía de Milne estava formado por três transportes médios, que iam escoltados por algumas unidades de guerra, entre as quais se achava um cruzador, o qual foi furiosamente bombardeado, e possivelmente afundado.

Por sua parte, a única tentativa aérea nipônica, em todo o sudoeste do Pacífico, foi um ligeiro ataque a Port Darwin, efetuado, ontem, à noite, por três aparelhos inimigos, cujas bombas não causaram danos.

"La Nacion" e a aviação brasileira

BUENOS AIRES, 29 (U. P.) — O jornal "La Nacion", em um artigo intitulado "A Aviação Civil", disse entre outras coisas: "Neste momento, o Brasil proporciona uma prova eloquente do que pode obter-se mediante uma boa organização da aeronáutica."

Não é a sua aviação poderosa, comparada com a de outros países em guerra, porém pode afirmar-se eficientemente.

Uma exata noção do papel que tem o avião, na paz, e o que lhe corresponde na guerra, bem como um ajustamento paulatino porém constante dos organismos encarregados de utilizá-lo, conduzirão a tão satisfatório resultado".

Novas Exposições Novas Atrações

na sua irresistível SECÇÃO DE RETALHOS!

CASA BARBOSA FREITAS

AV. RIO BRANCO, 136

Clínica de olhos

Dr. Siqueira de Carvalho

Av. Copacabana, 945, Sala 161, Ed. Roxy. Res.: 26-1208. Cons.: 47-2623.

Vai viajar? "Sal de Fructa" ENO

Apareceu mais um livro de MARQUES REBELO

Stela me abriu a porta

Saborosos CONTOS da vida carioca pelo maior "conteur" do Brasil.

Broch. 8\$000 - Nas livrarias Edição da Livraria do Globo

Luta aérea

Na luta aérea sobre Nova Guiné, os aliados parecem dominar a situação. Não há detalhes das atividades aéreas de hoje, porém o comunicado sobre as ações de ontem expressa que os bombardeiros aliados, pesados e médios, atacaram com intensidade as posições inimigas, de pouca altura, o que indica que houve pouca ou nenhuma resistência japonesa em terra e no ar.

O mesmo informante disse também que o comboio japonês da baía de Milne estava formado por três transportes médios, que iam escoltados por algumas unidades de guerra, entre as quais se achava um cruzador, o qual foi furiosamente bombardeado, e possivelmente afundado.

Por sua parte, a única tentativa aérea nipônica, em todo o sudoeste do Pacífico, foi um ligeiro ataque a Port Darwin, efetuado, ontem, à noite, por três aparelhos inimigos, cujas bombas não causaram danos.

Ao Público

E' com prazer que a CASA BARBOSA FREITAS informa que, desejando atender a milhares de pedidos, prolongará por mais alguns dias a sua grande liquidação anual, facilitando, assim, às pessoas que só têm facilidade de dinheiro no princípio do mês, a se aproveitarem das inofensíveis vantagens que oferece na sua grande liquidação!

Novas Exposições Novas Atrações

na sua irresistível SECÇÃO DE RETALHOS!

CASA BARBOSA FREITAS

AV. RIO BRANCO, 136

Clínica de olhos

Dr. Siqueira de Carvalho

Av. Copacabana, 945, Sala 161, Ed. Roxy. Res.: 26-1208. Cons.: 47-2623.

Vai viajar? "Sal de Fructa" ENO

Apareceu mais um livro de MARQUES REBELO

Stela me abriu a porta

Saborosos CONTOS da vida carioca pelo maior "conteur" do Brasil.

Broch. 8\$000 - Nas livrarias Edição da Livraria do Globo

DENTADURAS, PONTES - RADIOGRAFIAS - 105

Dr. Jair Medeiros

RUA URUGUAIANA N.º 87-B.

TELEFONE: 43-1788

CLINICA DE OLHOS DR. PAULO FILHO

Tratamento e operações de olhos. Consultas de urgência dia e noite.

AVENIDA FATIMA, 63 - Transversal à rua Riachuelo. Tel.: 42-7978.

DR. HUGO SILVA

Dentes abalados - Trat. endodôntico e prótese.

Curso da Univ. Columbia, N. York.

Rua X dos dentes a domicílio.

DOENÇAS DO CORAÇÃO

Art. - Hipert. - Exclerose

33-0110 - 24-3120

DOENÇAS DO CORAÇÃO

Art. - Hipert. - Exclerose

33-0110 - 24-3120

DR. OTONIEL LACERDA

Assistente Fac. Medicina - Oculista, 169 - Salas 1005/06.

2.º, 4.º, 6.º - 3.º e 4.º fls.

Os casos dolorosos da cidade

Os leitores que não quiserem levar pessoalmente as suas doações aos endereços publicados poderão enviar as mesmas ao **DIARIO DE NOTICIAS**, onde serão recolhidas pelo Caixa de Caridade, sr. João F. Botelho, das 10 às 18 horas.

A entrega, pelo **DIARIO DE NOTICIAS**, das importâncias recebidas, a falta de tempo, as dificuldades de transporte, e a falta de tempo, quando poderão vir a nossa redação os leitores que desejarem assistir.

CASO 140

A hedionda facanha dos submarinos alemães em águas brasileiras, toda esse cenário de horror, com as nossas indefesas barcas de cabotagem, ligam-se, hoje, de modo profundamente impressionante, à história de um dos casos dolorosos da cidade. Essas especialíssimas circunstâncias destacam-nos de todos os outros neste momento de angústia e revolta, embora tenhamos certeza de um certo infeliz, e que dentro os soldados brasileiros perdidos no atentado covarde ao "Bapendi", figura um jovem comerciante, arriano de uma velha fazenda, viúva e pobre, e de seus irmãos menores, mais nobilitados, que, além disso, de um filho, mais velho, e de outros filhos, filhos válidos que possuía, este último, felizmente, salvo entre as sobreviventes do "Itapira".

Desde que a senhora perdeu o marido, que era funcionário da Central do Brasil, mas que lhe não deixara, os dois irmãos, ainda bem pequenos e logo que terminaram os estudos primários, começaram a trabalhar. Havia ainda uma menina e mais um outro rapaz. Este, porém, manifestava desde o nascer sintomas de debilidade mental. E assim cresceu. Embora até ainda há pouco excedendo profundas limitações, o mais velho, com 24 anos de idade, como estudante da firma Lima Borsani e Oliveira, e o mais moço, com 22 anos, apenas, operário da fábrica de elevadores Oita — mantinham eles a subsistência da casa. Eram irmãos inseparáveis, amáveis e filhos extremamente chamados para o serviço do Exército, como, dentro da que eram, não permitiram que a velhinha alheasse, para excluir o dever sagrado, a condição de arriano de família. Queriam, de qualquer forma, pagar em armas o júnior seguir para os seus postos. Na hora de embarcar, um dia, no entanto, foi separado do outro, e o mais velho, que tomou lugar no "Bapendi", e já foi dado como extraviado na lista respectiva do Ministério da Guerra.

Nas vésperas da viagem discutia-se, ainda em casa, a situação da família. Não tiveram os rapazes adivinhado o que lhes estava por vir, mas, pulsando forte o coração da Mãe brasileira, a velhinha os tranquilizou. Que fossem. Cumprissem com galhardia o dever sagrado a que eram chamados. Ela alugaria habitação mais modesta ainda do que aquela em que moravam, costuraria para fora e Elias, a irmãzinha dos soldados, a cagula da família, com 14 anos de idade, trataria de intensificar os seus trabalhos, pois, há cerca de três meses, a menina se declarou no ensino das primeiras letras a criança da vizinhança para estudar os irmãos. E assim foi. Como a velhinha, a filha Elias. Os rapazes partiram. Não tardou, todavia, a desgraça.

O repórter viu num destes dias a família dos dois bravos soldados. Fomos encontrá-la, realmente, em condições modestíssimas de uma casinha, no bairro de São José, onde, quando chegaram, Elias, a mais pequena professora da cidade, trabalhava. Em roda de uma comprida mesa, na salinha humilde da casa, dava aulas aos seus alunos, sete petizes da vizinhança. A velhinha, encontrá-la sentada a uma das extremidades da mesa, com o rosto voltado para um canto da sala. Quando se levantou para nos receber, vimos, todavia, que ela estava chorando. Havia na casa mais uma jovem. Soube-nos que era a noiva do soldado extraviado.

Elias frequentava as aulas do Ginásio e, além disso, de Casca, o seu irmão, num belo gesto de legítima gratidão, já determinou fosse inteiramente gratuito todo o curso restante para a sua aluna.

Não é difícil calcular, no entanto, a angústia infinita dessa velhinha, a penúria em que todas as coisas, ela, a menina e o o rapaz dehl mental. Sabemos bem que, além das providências já estão tomadas pelo Governo para o amparo integral das famílias das vítimas dos torpedamentos dos nossos navios. A execução dessas providências não poderá, porém, ser imediata. E, antes de tudo isso, já era de franca pobreza, de serias dificuldades a situação da família, por que os rapazes recebiam poucos ordenados, que está se passando agora? Arrebatados, hoje, por tudo isso, especial registro nesta seção para a casa presente. Ele já estava virtualmente, como viu, dentro da finalização deste inquérito, cujo escopo é, dentro outros e principalmente, acudir a pobreza envergonhada, a mais triste, a mais merecedora de assistência, essa que não pode arcar abertamente para a realidade pública, mas que, no entanto, não pode deixar de ligar a sua história, de modo profundamente impressionante, com as consequências, as hediondas facanhas dos alemães em águas brasileiras.

Tendo recebido comunicação de que faleceu o único beneficiário do caso 121, Manuel Gonçalves da Silva, tomamos a deliberação de fazer rever para o caso de hoje os 750000 que estavam destinados a ele.

Donativos em nosso poder

Importância recebida anteriormente, conforme publicação feita na edição de ante-onde	1:125000
Recebemos mais:	
Anônimo — caso 115 — 1 embrulho contendo roupas	200000
De um português — caso 130 — 200000	
A. R. — caso 130 — 100000	
B. L. P. — caso 86 — 35000	
Ronaid — caso 130 — 80000	
João dos Santos — caso 120 — 50000	
Anônimo — casos 86 e 130, sendo 55000 para cada, total	109000
Anônimo, pelas vítimas sacrificadas em defesa do Brasil — caso 130 — 100000	
Aurelio Sales — caso 112 — 85000	
A. P. — caso 130 — 100000	1205000

Entrega de donativos

Amãhã, entre 14 e 18 horas, realizaremos em nossa redação a entrega dos donativos aos próprios beneficiários. Segundo a vontade dos doadores, os donativos a serem entregues estão assim distribuídos:

Caso n.º 5	200000	Transparie	6229000
Caso n.º 6	150000	Caso n.º 74	100000
Caso n.º 7	100000	Caso n.º 75	50000
Caso n.º 8	100000	Caso n.º 76	50000
Caso n.º 9	100000	Caso n.º 77	100000
Caso n.º 10	100000	Caso n.º 78	100000
Caso n.º 11	100000	Caso n.º 79	100000
Caso n.º 12	100000	Caso n.º 80	100000
Caso n.º 13	100000	Caso n.º 81	100000
Caso n.º 14	100000	Caso n.º 82	100000
Caso n.º 15	100000	Caso n.º 83	100000
Caso n.º 16	100000	Caso n.º 84	100000
Caso n.º 17	100000	Caso n.º 85	100000
Caso n.º 18	100000	Caso n.º 86	100000
Caso n.º 19	100000	Caso n.º 87	100000
Caso n.º 20	100000	Caso n.º 88	100000
Caso n.º 21	100000	Caso n.º 89	100000
Caso n.º 22	100000	Caso n.º 90	100000
Caso n.º 23	100000	Caso n.º 91	100000
Caso n.º 24	100000	Caso n.º 92	100000
Caso n.º 25	100000	Caso n.º 93	100000
Caso n.º 26	100000	Caso n.º 94	100000
Caso n.º 27	100000	Caso n.º 95	100000
Caso n.º 28	100000	Caso n.º 96	100000
Caso n.º 29	100000	Caso n.º 97	100000
Caso n.º 30	100000	Caso n.º 98	100000
Caso n.º 31	100000	Caso n.º 99	100000
Caso n.º 32	100000	Caso n.º 100	100000
Caso n.º 33	100000	Caso n.º 101	100000
Caso n.º 34	100000	Caso n.º 102	100000
Caso n.º 35	100000	Caso n.º 103	100000
Caso n.º 36	100000	Caso n.º 104	100000
Caso n.º 37	100000	Caso n.º 105	100000
Caso n.º 38	100000	Caso n.º 106	100000
Caso n.º 39	100000	Caso n.º 107	100000
Caso n.º 40	100000	Caso n.º 108	100000
Caso n.º 41	100000	Caso n.º 109	100000
Caso n.º 42	100000	Caso n.º 110	100000
Caso n.º 43	100000	Caso n.º 111	100000
Caso n.º 44	100000	Caso n.º 112	100000
Caso n.º 45	100000	Caso n.º 113	100000
Caso n.º 46	100000	Caso n.º 114	100000
Caso n.º 47	100000	Caso n.º 115	100000
Caso n.º 48	100000	Caso n.º 116	100000
Caso n.º 49	100000	Caso n.º 117	100000
Caso n.º 50	100000	Caso n.º 118	100000
Caso n.º 51	100000	Caso n.º 119	100000
Caso n.º 52	100000	Caso n.º 120	100000
Caso n.º 53	100000	Caso n.º 121	100000
Caso n.º 54	100000	Caso n.º 122	100000
Caso n.º 55	100000	Caso n.º 123	100000
Caso n.º 56	100000	Caso n.º 124	100000
Caso n.º 57	100000	Caso n.º 125	100000
Caso n.º 58	100000	Caso n.º 126	100000
Caso n.º 59	100000	Caso n.º 127	100000
Caso n.º 60	100000	Caso n.º 128	100000
Caso n.º 61	100000	Caso n.º 129	100000
Caso n.º 62	100000	Caso n.º 130	100000
Caso n.º 63	100000	Caso n.º 131	100000
Caso n.º 64	100000	Caso n.º 132	100000
Caso n.º 65	100000	Caso n.º 133	100000
Caso n.º 66	100000	Caso n.º 134	100000
Caso n.º 67	100000	Caso n.º 135	100000
Caso n.º 68	100000	Caso n.º 136	100000
Caso n.º 69	100000	Caso n.º 137	100000
Caso n.º 70	100000	Caso n.º 138	100000
Caso n.º 71	100000	Caso n.º 139	100000
Transparie	6229000		1:147000

VENDEU E FAGOU

17216
COM
500
CONTOS FEDERAL
NOS "CLASSICOS"

TIROS DE GUERRA
CON URGENCIA

Andriienwiski, José Francisco de
sende, José Maria Alves da Silva,
Maria Galheigo, Luiz Tavares de
ra, Marcelino Custodio Siqueira,
cos Rosco de Oliveira, Maximino
mes, Milton Antonio Aguiar, N
Ferreira Guimarães Filho, Nissim
tiel, Osvaldo Cupertino Simões,
Guedes Lopes e Ubirango Caldeir
Sousa.

Conferencias

SR. MOREIRA GUIMARÃES
Hoje, às 19.30, no salão do Gruppi-
ta Amor e Caridade "João
ta", A Estrada do Engenho, n.
Bangu. Entrada franca.

PROF. AVELINO PAZ. — nhã, às 20,30 horas, no salão n.º 10 do Liceu Literário Português, a do Gremio Literario Comendado, sobre o tema: "A dança evolucionou através dos séculos, d tempos mais remotos até a

PROF. ARGAR RENAULT —
feira, às 17.30, na Sociedade B.
de Cultura Inglesa, à Av. Gra-
nha, 327, 5.º andar, em presen-
ça da serie sobre "A Poesia Bra-
sileira", 3.ª e 4.ª conferências tra-
çadas no mesmo local, respecti-
vamente no dia 15 e 29 do próximo mês.

SR. OSCAR GONÇALVES DE
Tavares-feira, às 17.30, na

RENKA — Renka, na sede da Tenda Espírita 55, número 4, à rua Gustavo Riedel, Encantado, sobre assunto doutrinário. Entrada franca.

SR. LEMOS BRITO — feiras, às 17 horas, na Academia de Letras, em prosa da série "Distrito Federal", o título "Alguns aspectos da geografia da história da Guanabara".

SR. HERMINIO DE BRITO
— Terça-feira, às 17.30, na sessão do Conselho Municipal, o tema "Visão e rendimento do milho", promovida pela Divisão de fomento do DASP. Não houve votos especiais, solicitando-se o recimento de todos os diretores de serviço dos estabelecimentos rurais, aos quais a comissão destina especialmente.

PROF. BERNARD BLANK
Convidado para realizar um ciclo de conferências na Universidade de São Paulo, o professor Bernard Blank dará início ao mesmo na terça-feira, subordinando-o "Aspectos da Literatura do Século XX".

As conferências terão lugar na Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade do Brasil (Ex-Car-

O que os leites sugerem

564 Ao DASP — Escreve
Departamento Administrativo
Serviço Público, acaba de
zado pelo presidente da R
admitir nas vagas de auxíli

0 DASP despreza o sacrifício candidato que obteve notas nas provas de Português (provas principais) das mas funções viram-se prejudicados pela falta de datilografia, que podem ser compensadas por não ter sido exigido o exame de

Exposic

OSVALDO TEIXEIRA.
va. — No Museu N. de
tes.

JORGE BELLINI — F
Na Associação Brasile
prensa.

"EXPOSIÇÃO DE FOT
DO BRASIL". — No sal

EXPOSIÇÃO DE URBANO
ESTADO DO RIO. — N
de Belas Artes.

"SALÃO DE MARINHO"
Associação Cristã de M
auspícios da Sociedade i
Belas Artes.

"GALERIA JENIO"

HEITOR DE PINHO. — nobre do Palace-Hotel, pela Sociedade Brasileira de Artes.

SALÃO NACIONAL DE ARTES. — Inauguração em setembro próximo.

This is a scan of a blank page from a document. It features a light gray background with some minor scanning artifacts. Dark horizontal bars are visible along the top and bottom edges, likely representing the scanner's bed or the edges of the paper. There is no text or other graphical content on the page.

SCAL

PÓDE CONFIAR
Cegamente
porque merece confiança!

a S. C. A. L. (Sociedade Comissaria Avícola Ltda.)
é uma união dos seguintes estabelecimentos
Avícolas especializadas.

FABRICA DE MATERIAL AVICOLA "SAO PAULO"
Chocadeiras, criadeiras, e acessórios avícolas em geral.

GRANJA SAO PAULO
Ovos para incubar e pintos de 1 dia da Leghorn Branca de alta postura, Hanson e Tom Barron.

GRANJA RIO DA PRATA
Criação especializada de Rhodes, Barradas, Gigantes, Peris e Marreiros, e

FABRICA DE FORRAGENS "PIRATININGA"
Alimentação balanceada para as diferentes fases da criação. Todos produtores de competência e idoneidade incontestáveis, filiados à Organização S. C. A. L. e unidos para melhor servir V. S.

RIO DE JANEIRO S. PAULO
Rua S. Pedro, 170 **SCAL** Rua 25 de Janeiro, 233

Mediante a remessa de 45000 em selos, enviaremos sob registro o catálogo geral das granjas e o interessante e instrutivo folheto Sobre alimentação racional das aves

Cremação das aves mortas

Já é um fato plenamente comprovado que os cadáveres de animais, quando abandonados ou expostos ao tempo, podem constituir focos de disseminação de doenças. Aconselha-se, por isso, como medida sanitária de caráter geral, a destruição sistemática de todos os aves que morrerem ou que forem abatidas por motivo de doença, destruição essa que será feita, de preferência, pelo calor crematório ou o cadáver. Este é o meio mais seguro de evitar que a ave depois de morta ainda possa oferecer qualquer perigo propagando o contágio.

A cremação poderá ser feita completamente com um pequeno forno crematório especial, de preferência construído com tijolos e provido de uma pequena grade de ferro ou laje usada nos pisos das criadeiras, destinada a receber o corpo da ave a ser cremada. Será utilizado o fogo produzido pela combustão de lenha, sendo convenientemente favorecida a cremação derramando-se um pouco de querosene sobre a lenha e sobre o cadáver.

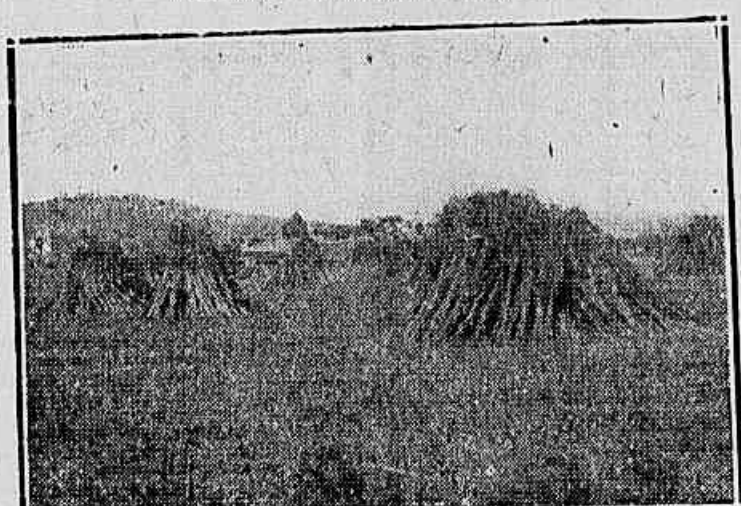
Para facilitar a cremação, pode-se abrir no cadáver, expondo as suas vísceras ao contato direto com o fogo. O forno crematório deve ser localizado em lugar aberto e o mais afastado possível dos abrigos.

Isentas de selo as cartas dos agricultores

O Ministério da Agricultura, em virtude de estar isento de selo a correspondência dos agricultores contendo assuntos relativos aos pedidos de publicações do Serviço de Informação Agrícola destinados ao distribuidor gratuito e encadeado nos órgãos do Ministério sediados nesta capital ou no interior.

As solicitações, reclamações, denúncias, reclamações, reclamações, reclamações, etc., estão sujeitas ao selo de 5000 mais o selo de Educação de 5000.

Instruções práticas sobre a cultura da papoula de São Francisco



Papoula do São Francisco (medas no campo)

ORIGEM — A Papoula do São Francisco é um lexi-luberiano da família das malvaceas, cujo gênero e espécie é "Hibiscus cannabinus L.", originária da Ásia, largamente cultivada na Índia.

CLIMA — Presentemente está sendo objeto de exploração nos Estados do Rio de Janeiro, São Paulo e Minas Gerais, não havendo, no entanto, observações quanto às demais regiões do país.

SOLO — Prefere os solos argilosos, profundos e relativamente férteis.

PREPARO DO TERRENO — E necessário deslocar, arar e deixar bem pulverizado.

ÉPOCA DE PLANTIO — Na zona sul do Brasil deverá ser iniciada em setembro, quando a temperatura média estiver entre 25 e 30 graus centígrados, podendo ir até fim de novembro. Não é aconselhável o plantio depois dessa época.

ESPACAMENTO — Segundo experimentos realizados pelo Instituto de Experimentação Agrícola, nas sementes de 10, 15 e 20 centímetros, respectivamente, em linhas contínuas, graduando-se a base de 5 a 10 centímetros, conforme a maior ou menor fertilidade do terreno. Quanto menor o espaçamento maiores as produções e melhores as fibras, para tecidos.

QUANTIDADE DE SEMENTES POR HECTARE — No plantio à máquina a quantidade de sementes necessárias para plantar um hectare varia de 10 a 20 quilos. No plantio a lãço, são necessários de 25 a 30 quilos por hectare.

TRATOS CULTURAIS — Em virtude das distâncias para o plantio da Papoula é bastante fazer-se de uma a duas capinas, logo que as plantas tenham atingido a altura de 15 centímetros, respectivamente, pois daí por diante as plantas crescem rapidamente e abafam o mato.

PRAGAS E MOLESTIAS — Até agora nenhuma moléstia ou praga foi observada nas culturas feitas em São Paulo, Minas Gerais e Estado do Rio de Janeiro.

COLHEITA — Tem lugar logo depois da floração e antes da frutificação. As plantas colhidas depois da frutificação produzem fibras menos resistentes. Aliás, a colheita dos textos liberianos não é aconselhada depois da frutificação. Por esse motivo é conveniente colher as melhores e mais produtivas da cultura para obtenção de sementes para plantio, as quais ficarão no campo até o final da frutificação. O corte deverá ser feito no topo da planta, deixando-se o caule com 10 centímetros de altura, podendo fazer-se a fiação, foice ou a machado. As varas depois de cortadas são deixadas no solo de 5 a 6 dias e em seguida são lavadas com água corrente, lavadas com água limpa, de preferência.

BENEFICIAMENTO — Colocados os feixes nos tanques, para serem macerados, ali devem ficar mergulhados de 10 a 20 dias, dependendo da temperatura da água que deve ser de, aproximadamente, 25 a 28°. A contar do 8.º dia é conveniente verificar se a casca já está largando e se a fibra está saindo, variando de 10 a 15 dias, dependendo da temperatura da água que deve ser de, aproximadamente, 25 a 28°. A contar do 8.º dia é conveniente verificar se a casca já está largando e se a fibra está saindo, variando de 10 a 15 dias, dependendo da temperatura da água que deve ser de, aproximadamente, 25 a 28°.

PREPARO DO TERRENO — Tratando-se de terra virgem, depois da queima, faz-se a abertura das covas. Em terreno já desbravado, faz-se a aração, seguida de gradagem.

Semeadura — Para o plantio da mamoneira a distância a ser adotada entre as linhas pode ser de 2 metros e 1 metro e cinquenta entre as covas. Um hectare assim semeado comportará 3.300 covas. A quantidade de sementes requeridas para o plantio de um hectare é estimada em 6 quilos, colocando-se 3 sementes em cada cova. Esta deve ser a profundidade de 4 centímetros. A germinação das sementes se verifica geralmente no prazo de 8 a 10 dias.

Desbaste — Assim que as plantinhas atingirem a altura de 25 centímetros mais ou menos faz-se o desbaste.

PREPARO DO TERRENO — Tratando-se de terra virgem, depois da queima, faz-se a abertura das covas. Em terreno já desbravado, faz-se a aração, seguida de gradagem.

Semeadura — Para o plantio da mamoneira a distância a ser adotada entre as linhas pode ser de 2 metros e 1 metro e cinquenta entre as covas. Um hectare assim semeado comportará 3.300 covas. A quantidade de sementes requeridas para o plantio de um hectare é estimada em 6 quilos, colocando-se 3 sementes em cada cova. Esta deve ser a profundidade de 4 centímetros. A germinação das sementes se verifica geralmente no prazo de 8 a 10 dias.

Desbaste — Assim que as plantinhas atingirem a altura de 25 centímetros mais ou menos faz-se o desbaste.

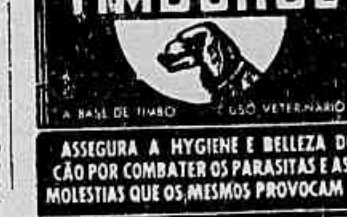
O descornamento dos bovinos

O descornamento tem a vantagem de tornar o animal mais manso e tranquilo, em consequência da falta de armas para se defender e para atacar. É a mansidão da vaca constitui um fator conveniente e não necessário como complemento a uma boa leiteira. As novilhas moças são mais fáceis de engordar devido ao seu temperamento mais tranquilo.

O descornamento ajuda a conservar a integridade da pele até a qualidade da carne, pois os animais em viagem produzem feridas e contusões em suas costas. Quando se destinam ao matadouro os seus frigoríficos são muito desmerecidos pelas lesões subcutâneas que se formam. Por outro lado, o contato em consequência das chifres, apresenta claudicações ou mesmo simples raspões que os desmerecem. E os compradores castigam proporcionalmente, no preço o produtor.

O descornamento ocorre há anos a objeto de não se poder levar os animais machos de modo a se poder manejar com facilidade. Isto hoje não tem mais razão de ser, em vista dos trabalhos se efetuarem em máquinas e breves.

O descornamento deve ser feito o mais cedo possível. De preferência, deve-se executar essa operação no primeiro recriamento e até o 8.º ou 10.º dia depois do nascimento, quando se está em condições de conseguir-se sucesso nesta tarefa, quando o animal tem apenas um bula corneo. Nos animais adultos deve-se empregar aparelhos denominados de descornadores.



SABÃO TIMBOROL

ASSURANÇA DE HIGIENE E BELEZA DO CÃO POR COMBATER OS PARASITAS E AS MOLESTIAS QUE OS MESMOS PROVOCAM

INDUSTRIAS QUÍMICAS TONKIL
Quintana, 20 — Rio de Janeiro.

CONSULTAS E RESPOSTAS

Toda correspondência destinada à "Produção Rural" deve ser claramente endereçada para o eng. agrônomo MARIO VILHENA, redação do DIÁRIO DE NOTÍCIAS, rua da Constituição, 11 — RIO DE JANEIRO, D. F.

Coleta de material botânico

SR. JOSE HERCULANO (RIO) — Como o assunto de sua consulta não tem grande interesse para os agricultores, podemos-lhe procurar nos Serviços de Informação Agrícola, 4.º andar do Ministério da Agricultura, Largo da Misericórdia, onde lhe forneceremos uma informação por escrito, redigida pelo nosso colaborador, agrônomo Artur Natanson Sabrosa.

Pedido de publicações

SR. VALTER CASTRO CARDOSO (NOVA GUASSU, ESTADO DO RIO) — Pedimos ao Serviço de Informação Agrícola que lhe envie as publicações que desejava sobre avicultura e sericultura, o que já foi feito.

Flóres melíferas

SR. RUI DE BARROS PIMENTEL (CAPIRANDEIA, S. PAULO) — Satisfeito sua curiosidade, explicamos a dr. Pinto Lima que para a colheita do mel das flóres melíferas, a melhor época é a primavera, quando as plantas estão em plena floração. As abelhas, que são atraídas pelo néctar, servem perfeitamente para a colheita do mel. As plantas, como, por exemplo, as das laranjeiras, algodoeiros, alfafa, eucaliptos e as flores silvestres. Podemos permitir a colheita do mel pelo método de colocar as abelhas em colmeias próximas das plantas em floração. Quando as flóres melíferas, a não ser as do milho, arroz, cana e demais gramíneas, que não produzem néctar, servem perfeitamente para a colheita do mel.

Combate ao cólera aviário

SR. HERMINIO SAMPAIO — (SAO PEDRO DA ALDEIA — E. DO RIO) — Tudo indica que o cólera aviário não é uma doença que está dizimando a sua criação, diz o dr. Jorge Pinto Lima. Para combater a doença, seguem-se as seguintes instruções: 1) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 2) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 3) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 4) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 5) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 6) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 7) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 8) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 9) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 10) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 11) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 12) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 13) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 14) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 15) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 16) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 17) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 18) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 19) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 20) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 21) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 22) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 23) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 24) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 25) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 26) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 27) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 28) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 29) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 30) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 31) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 32) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 33) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 34) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 35) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 36) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 37) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 38) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 39) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 40) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 41) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 42) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 43) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 44) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 45) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 46) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 47) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 48) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 49) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 50) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 51) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 52) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 53) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 54) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 55) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 56) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 57) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 58) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 59) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 60) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 61) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 62) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 63) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 64) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 65) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 66) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 67) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 68) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 69) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 70) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 71) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 72) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 73) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 74) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 75) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 76) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 77) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 78) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 79) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 80) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 81) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 82) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 83) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 84) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 85) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 86) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 87) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 88) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 89) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 90) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 91) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 92) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 93) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 94) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 95) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 96) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 97) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 98) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 99) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 100) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 101) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 102) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 103) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 104) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 105) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 106) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 107) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 108) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 109) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 110) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 111) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 112) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 113) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 114) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 115) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 116) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 117) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 118) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 119) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 120) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 121) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 122) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 123) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 124) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 125) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 126) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 127) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 128) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 129) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 130) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 131) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 132) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 133) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 134) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 135) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 136) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 137) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 138) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 139) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 140) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 141) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 142) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 143) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 144) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 145) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 146) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 147) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 148) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 149) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 150) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 151) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 152) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 153) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 154) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 155) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 156) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 157) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 158) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 159) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 160) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 161) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 162) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 163) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 164) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 165) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 166) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 167) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 168) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 169) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 170) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 171) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 172) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 173) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 174) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 175) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 176) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 177) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 178) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 179) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 180) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 181) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 182) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 183) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 184) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 185) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 186) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 187) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda a criação, para que tenha estado em contato com os animais doentes. 188) Afugentar os pássaros, vultros e raposas e outros comedores de carne, para evitar a contaminação das aves. 189) Isolar as aves nas transportadoras para lugares altos e divididas-as em pequenos lotes. 190) Transportar as aves dentro de sacos de algodão, para evitar o contato com as aves mortas e as doentes, pois é ineficaz o tratamento e estas poderiam tornarse "portadoras". 191) Desinfetar com sublimado a 1:1000, ou água de cal, ou soda cáustica a 5 ou 10%, cercado a toda

Ela deixou de Tossir e voltou a Sorrir PORQUE:

PARA A TOSSE DA MAMÃE A ROUQUIDÃO DO PAI A BRONQUITE DA NETINHA OU O PIGARRO DO VÓVO

o remédio aprovado é sempre

GRINDELIA

DE OLIVEIRA JUNIOR

AUTOMOBILISMO E TRÁFEGO

União Beneficente dos Chauffeurs do Rio de Janeiro

Reconhecida de Utilidade Pública por dec. 17.962, em 4/10/1931. Edifício próprio à Rua Evaristo da Veiga n.º 130, sobrado. Tel.: 42-1293. Expediente: todos os dias úteis, das 8 às 12 horas e os domingos e feriados, das 8 às 18 horas.

Domingo, 30 de agosto

ADVOGADO DE DIA: Dr. Silvio Barbosa Sampaio.

PROCURADOR: Norival, à rua do Resende, 8, sobrado. Tel.: 42-1700.

AMBUATÓRIO: Lavagens uretrais e lavagens vaginais; 1. injeções endovenosas; 2. injeções intramusculares; 3. de 0,14 a 1, curativos; 4. de 1,5 a 3,5; 5. de 4 a 6; 6. de 7 a 8; 7. de 9 a 10; 8. de 11 a 12; 9. de 13 a 14; 10. de 15 a 16; 11. de 17 a 18; 12. de 19 a 20; 13. de 21 a 22; 14. de 23 a 24; 15. de 25 a 26; 16. de 27 a 28; 17. de 29 a 30; 18. de 31 a 32; 19. de 33 a 34; 20. de 35 a 36; 21. de 37 a 38; 22. de 39 a 40; 23. de 41 a 42; 24. de 43 a 44; 25. de 45 a 46; 26. de 47 a 48; 27. de 49 a 50; 28. de 51 a 52; 29. de 53 a 54; 30. de 55 a 56; 31. de 57 a 58; 32. de 59 a 60; 33. de 61 a 62; 34. de 63 a 64; 35. de 65 a 66; 36. de 67 a 68; 37. de 69 a 70; 38. de 71 a 72; 39. de 73 a 74; 40. de 75 a 76; 41. de 77 a 78; 42. de 79 a 80; 43. de 81 a 82; 44. de 83 a 84; 45. de 85 a 86; 46. de 87 a 88; 47. de 89 a 90; 48. de 91 a 92; 49. de 93 a 94; 50. de 95 a 96; 51. de 97 a 98; 52. de 99 a 100; 53. de 101 a 102; 54. de 103 a 104; 55. de 105 a 106; 56. de 107 a 108; 57. de 109 a 110; 58. de 111 a 112; 59. de 113 a 114; 60. de 115 a 116; 61. de 117 a 118; 62. de 119 a 120; 63. de 121 a 122; 64. de 123 a 124; 65. de 125 a 126; 66. de 127 a 128; 67. de 129 a 130; 68. de 131 a 132; 69. de 133 a 134; 70. de 135 a 136; 71. de 137 a 138; 72. de 139 a 140; 73. de 141 a 142; 74. de 143 a 144; 75. de 145 a 146; 76. de 147 a 148; 77. de 149 a 150; 78. de 151 a 152; 79. de 153 a 154; 80. de 155 a 156; 81. de 157 a 158; 82. de 159 a 160; 83. de 161 a 162; 84. de 163 a 164; 85. de 165 a 166; 86. de 167 a 168; 87. de 169 a 170; 88. de 171 a 172; 89. de 173 a 174; 90. de 175 a 176; 91. de 177 a 178; 92. de 179 a 180; 93. de 181 a 182; 94. de 183 a 184; 95. de 185 a 186; 96. de 187 a 188; 97. de 189 a 190; 98. de 191 a 192; 99. de 193 a 194; 100. de 195 a 196; 101. de 197 a 198; 102. de 199 a 200; 103. de 201 a 202; 104. de 203 a 204; 105. de 205 a 206; 106. de 207 a 208; 107. de 209 a 210; 108. de 211 a 212; 109. de 213 a 214; 110. de 215 a 216; 111. de 217 a 218; 112. de 219 a 220; 113. de 221 a 222; 114. de 223 a 224; 115. de 225 a 226; 116. de 227 a 228; 117. de 229 a 230; 118. de 231 a 232; 119. de 233 a 234; 120. de 235 a 236; 121. de 237 a 238; 122. de 239 a 240; 123. de 241 a 242; 124. de 243 a 244; 125. de 245 a 246; 126. de 247 a 248; 127. de 249 a 250; 128. de 251 a 252; 129. de 253 a 254; 130. de 255 a 256; 131. de 257 a 258; 132. de 259 a 260; 133. de 261 a 262; 134. de 263 a 264; 135. de 265 a 266; 136. de 267 a 268; 137. de 269 a 270; 138. de 271 a 272; 139. de 273 a 274; 140. de 275 a 276; 141. de 277 a 278; 142. de 279 a 280; 143. de 281 a 282; 144. de 283 a 284; 145. de 285 a 286; 146. de 287 a 288; 147. de 289 a 290; 148. de 291 a 292; 149. de 293 a 294; 150. de 295 a 296; 151. de 297 a 298; 152. de 299 a 300; 153. de 301 a 302; 154. de 303 a 304; 155. de 305 a 306; 156. de 307 a 308; 157. de 309 a 310; 158. de 311 a 312; 159. de 313 a 314; 160. de 315 a 316; 161. de 317 a 318; 162. de 319 a 320; 163. de 321 a 322; 164. de 323 a 324; 165. de 325 a 326; 166. de 327 a 328; 167. de 329 a 330; 168. de 331 a 332; 169. de 333 a 334; 170. de 335 a 336; 171. de 337 a 338; 172. de 339 a 340; 173. de 341 a 342; 174. de 343 a 344; 175. de 345 a 346; 176. de 347 a 348; 177. de 349 a 350; 178. de 351 a 352; 179. de 353 a 354; 180. de 355 a 356; 181. de 357 a 358; 182. de 359 a 360; 183. de 361 a 362; 184. de 363 a 364; 185. de 365 a 366; 186. de 367 a 368; 187. de 369 a 370; 188. de 371 a 372; 189. de 373 a 374; 190. de 375 a 376; 191. de 377 a 378; 192. de 379 a 380; 193. de 381 a 382; 194. de 383 a 384; 195. de 385 a 386; 196. de 387 a 388; 197. de 389 a 390; 198. de 391 a 392; 199. de 393 a 394; 200. de 395 a 396; 201. de 397 a 398; 202. de 399 a 400; 203. de 401 a 402; 204. de 403 a 404; 205. de 405 a 406; 206. de 407 a 408; 207. de 409 a 410; 208. de 411 a 412; 209. de 413 a 414; 210. de 415 a 416; 211. de 417 a 418; 212. de 419 a 420; 213. de 421 a 422; 214. de 423 a 424; 215. de 425 a 426; 216. de 427 a 428; 217. de 429 a 430; 218. de 431 a 432; 219. de 433 a 434; 220. de 435 a 436; 221. de 437 a 438; 222. de 439 a 440; 223. de 441 a 442; 224. de 443 a 444; 225. de 445 a 446; 226. de 447 a 448; 227. de 449 a 450; 228. de 451 a 452; 229. de 453 a 454; 230. de 455 a 456; 231. de 457 a 458; 232. de 459 a 460; 233. de 461 a 462; 234. de 463 a 464; 235. de 465 a 466; 236. de 467 a 468; 237. de 469 a 470; 238. de 471 a 472; 239. de 473 a 474; 240. de 475 a 476; 241. de 477 a 478; 242. de 479 a 480; 243. de 481 a 482; 244. de 483 a 484; 245. de 485 a 486; 246. de 487 a 488; 247. de 489 a 490; 248. de 491 a 492; 249. de 493 a 494; 250. de 495 a 496; 251. de 497 a 498; 252. de 499 a 500; 253. de 501 a 502; 254. de 503 a 504; 255. de 505 a 506; 256. de 507 a 508; 257. de 509 a 510; 258. de 511 a 512; 259. de 513 a 514; 260. de 515 a 516; 261. de 517 a 518; 262. de 519 a 520; 263. de 521 a 522; 264. de 523 a 524; 265. de 525 a 526; 266. de 527 a 528; 267. de 529 a 530; 268. de 531 a 532; 269. de 533 a 534; 270. de 535 a 536; 271. de 537 a 538; 272. de 539 a 540; 273. de 541 a 542; 274. de 543 a 544; 275. de 545 a 546; 276. de 547 a 548; 277. de 549 a 550; 278. de 551 a 552; 279. de 553 a 554; 280. de 555 a 556; 281. de 557 a 558; 282. de 559 a 560; 283. de 561 a 562; 284. de 563 a 564; 285. de 565 a 566; 286. de 567 a 568; 287. de 569 a 570; 288. de 571 a 572; 289. de 573 a 574; 290. de 575 a 576; 291. de 577 a 578; 292. de 579 a 580; 293. de 581 a 582; 294. de 583 a 584; 295. de 585 a 586; 296. de 587 a 588; 297. de 589 a 590; 298. de 591 a 592; 299. de 593 a 594; 300. de 595 a 596; 301. de 597 a 598; 302. de 599 a 600; 303. de 601 a 602; 304. de 603 a 604; 305. de 605 a 606; 306. de 607 a 608; 307. de 609 a 610; 308. de 611 a 612; 309. de 613 a 614; 310. de 615 a 616; 311. de 617 a 618; 312. de 619 a 620; 313. de 621 a 622; 314. de 623 a 624; 315. de 625 a 626; 316. de 627 a 628; 317. de 629 a 630; 318. de 631 a 632; 319. de 633 a 634; 320. de 635 a 636; 321. de 637 a 638; 322. de 639 a 640; 323. de 641 a 642; 324. de 643 a 644; 325. de 645 a 646; 326. de 647 a 648; 327. de 649 a 650; 328. de 651 a 652; 329. de 653 a 654; 330. de 655 a 656; 331. de 657 a 658; 332. de 659 a 660; 333. de 661 a 662; 334. de 663 a 664; 335. de 665 a 666; 336. de 667 a 668; 337. de 669 a 670; 338. de 671 a 672; 339. de 673 a 674; 340. de 675 a 676; 341. de 677 a 678; 342. de 679 a 680; 343. de 681 a 682; 344. de 683 a 684; 345. de 685 a 686; 346. de 687 a 688; 347. de 689 a 690; 348. de 691 a 692; 349. de 693 a 694; 350. de 695 a 696; 351. de 697 a 698; 352. de 699 a 700; 353. de 701 a 702; 354. de 703 a 704; 355. de 705 a 706; 356. de 707 a 708; 357. de 709 a 710; 358. de 711 a 712; 359. de 713 a 714; 360. de 715 a 716; 361. de 717 a 718; 362. de 719 a 720; 363. de 721 a 722; 364. de 723 a 724; 365. de 725 a 726; 366. de 727 a 728; 367. de 729 a 730; 368. de 731 a 732; 369. de 733 a 734; 370. de 735 a 736; 371. de 737 a 738; 372. de 739 a 740; 373. de 741 a 742; 374. de 743 a 744; 375. de 745 a 746; 376. de 747 a 748; 377. de 749 a 750; 378. de 751 a 752; 379. de 753 a 754; 380. de 755 a 756; 381. de 757 a 758; 382. de 759 a 760; 383. de 761 a 762; 384. de 763 a 764; 385. de 765 a 766; 386. de 767 a 768; 387. de 769 a 770; 388. de 771 a 772; 389. de 773 a 774; 390. de 775 a 776; 391. de 777 a 778; 392. de 779 a 780; 393. de 781 a 782; 394. de 783 a 784; 395. de 785 a 786; 396. de 787 a 788; 397. de 789 a 790; 398. de 791 a 792; 399. de 793 a 794; 400. de 795 a 796; 401. de 797 a 798; 402. de 799 a 800; 403. de 801 a 802; 404. de 803 a 804; 405. de 805 a 806; 406. de 807 a 808; 407. de 809 a 810; 408. de 811 a 812; 409. de 813 a 814; 410. de 815 a 816; 411. de 817 a 818; 412. de 819 a 820; 413. de 821 a 822; 414. de 823 a 824; 415. de 825 a 826; 416. de 827 a 828; 417. de 829 a 830; 418. de 831 a 832; 419. de 833 a 834; 420. de 835 a 836; 421. de 837 a 838; 422. de 839 a 840; 423. de 841 a 842; 424. de 843 a 844; 425. de 845 a 846; 426. de 847 a 848; 427. de 849 a 850; 428. de 851 a 852; 429. de 853 a 854; 430. de 855 a 856; 431. de 857 a 858; 432. de 859 a 860; 433. de 861 a 862; 434. de 863 a 864; 435. de 865 a 866; 436. de 867 a 868; 437. de 869 a 870; 438. de 871 a 872; 439. de 873 a 874; 440. de 875 a 876; 441. de 877 a 878; 442. de 879 a 880; 443. de 881 a 882; 444. de 883 a 884; 445. de 885 a 886; 446. de 887 a 888; 447. de 889 a 890; 448. de 891 a 892; 449. de 893 a 894; 450. de 895 a 896; 451. de 897 a 898; 452. de 899 a 900; 453. de 901 a 902; 454. de 903 a 904; 455. de 905 a 906; 456. de 907 a 908; 457. de 909 a 910; 458. de 911 a 912; 459. de 913 a 914; 460. de 915 a 916; 461. de 917 a 918; 462. de 919 a 920; 463. de 921 a 922; 464. de 923 a 924; 465. de 925 a 926; 466. de 927 a 928; 467. de 929 a 930; 468. de 931 a 932; 469. de 933 a 934; 470. de 935 a 936; 471. de 937 a 938; 472. de 939 a 940; 473. de 941 a 942; 474. de 943 a 944; 475. de 945 a 946; 476. de 947 a 948; 477. de 949 a 950; 478. de 951 a 952; 479. de 953 a 954; 480. de 955 a 956; 481. de 957 a 958; 482. de 959 a 960; 483. de 961 a 962; 484. de 963 a 964; 485. de 965 a 966; 486. de 967 a 968; 487. de 969 a 970; 488. de 971 a 972; 489. de 973 a 974; 490. de 975 a 976; 491. de 977 a 978; 492. de 979 a 980; 493. de 981 a 982; 494. de 983 a 984; 495. de 985 a 986; 496. de 987 a 988; 497. de 989 a 990; 498. de 991 a 992; 499. de 993 a 994; 500. de 995 a 996; 501. de 997 a 998; 502. de 999 a 1000; 503. de 1001 a 1002; 504. de 1003 a 1004; 505. de 1005 a 1006; 506. de 1007 a 1008; 507. de 1009 a 1010; 508. de 1011 a 1012; 509. de 1013 a 1014; 510. de 1015 a 1016; 511. de 1017 a 1018; 512. de 1019 a 1020; 513. de 1021 a 1022; 514. de 1023 a 1024; 515. de 1025 a 1026; 516. de 1027 a 1028; 517. de 1029 a 1030; 518. de 1031 a 1032; 519. de 1033 a 1034; 520. de 1035 a 1036; 521. de 1037 a 1038; 522. de 1039 a 1040; 523. de 1041 a 1042; 524. de 1043 a 1044; 525. de 1045 a 1046; 526. de 1047 a 1048; 527. de 1049 a 1050; 528. de 1051 a 1052; 529. de 1053 a 1054; 530. de 1055 a 1056; 531. de 1057 a 1058; 532. de 1059 a 1060; 533. de 1061 a 1062; 534. de 1063 a 1064; 535. de 1065 a 1066; 536. de 1067 a 1068; 537. de 1069 a 1070; 538. de 1071 a 1072; 539. de 1073 a 1074; 540. de 1075 a 1076; 541. de 1077 a 1078; 542. de 1079 a 1080; 543. de 1081 a 1082; 544. de 1083 a 1084; 545. de 1085 a 1086; 546. de 1087 a 1088; 547. de 1089 a 1090; 548. de 1091 a 1092; 549. de 1093 a 1094; 550. de 1095 a 1096; 551. de 1097 a 1098; 552. de 1099 a 1100; 553. de 1101 a 1102; 554. de 1103 a 1104; 555. de 1105 a 1106; 556. de 1107 a 1108; 557. de 1109 a 1110; 558. de 1111 a 1112; 559. de 1113 a 1114; 560. de 1115 a 1116; 561. de 1117 a 1118; 562. de 1119 a 1120; 563. de 1121 a 1122; 564. de 1123 a 1124; 565. de 1125 a 1126; 566. de 1127 a 1128; 567. de 1129 a 1130; 568. de 1131 a 1132; 569. de 1133 a 1134; 570. de 1135 a 1136; 571. de 1137 a 1138; 572. de 1139 a 1140; 573. de 1141 a 1142; 574. de 1143 a 1144; 575. de 1145 a 1146; 576. de 1147 a 1148; 577. de 1149 a 1150; 578. de 1151 a 1152; 579. de 1153 a 1154; 580. de 1155 a 1156; 581. de 1157 a 1158; 582. de 1159 a 1160; 583. de 1161 a 1162; 584. de 1163 a 1164; 585. de 1165 a 1166; 586. de 1167 a 1168; 587. de 1169 a 1170; 588. de 1171 a 1172; 589. de 1173 a 1174; 590. de 1175 a 1176; 591. de 1177 a 1178; 592. de 1179 a 1180; 593. de 1181 a 1182; 594. de 1183 a 1184; 595. de 1185 a 1186; 596. de 1187 a 1188; 597. de 1189 a 1190; 598. de 1191 a 1192; 599. de 1193 a 1194; 600. de 1195 a 1196; 601. de 1197 a 1198; 602. de 1199 a 1200; 603. de 1201 a 1202; 604. de 1203 a 1204; 605. de 1205 a 1206; 606. de 1207 a 1208; 607. de 1209 a 1210; 608. de 1211 a 1212; 609. de 1213 a 1214; 610. de 1215 a 1216; 611. de 1217 a 1218; 612. de 1219 a 1220; 613. de 1221 a 1222; 614. de 1223 a 1224; 615. de 1225 a 1226; 616. de 1227 a 1228; 617. de 1229 a 1230; 618. de 1231 a 1232; 619. de 1233 a 1234; 620. de 1235 a 1236; 621. de 1237 a 1238; 622. de 1239 a 1240; 623. de 1241 a 1242; 624. de 1243 a 1244; 625. de 1245 a 1246; 626. de 1247 a 1248; 627. de 1249 a 1250; 628. de 1251 a 1252; 629. de 1253 a 1254; 630. de 1255 a 1256; 631. de 1257 a 1258; 632. de 1259 a 1260; 633. de 1261 a 1262; 634. de 1263 a 1264; 635. de 1265 a 1266; 636. de 1267 a 1268; 637. de 1269 a 1270; 638. de 1271 a 1272; 639. de 1273 a 1274; 640. de 1275 a 1276; 641. de 1277 a 1278; 642. de 1279 a 1280; 643. de 1281 a 1282; 644. de 1283 a 1284; 645. de 1285 a 1286; 646. de 1287 a 1288; 647. de 1289 a 1290; 648. de 1291 a 1292; 649. de 1293 a 1294; 650. de 1295 a 1296; 651. de 1297 a 1298; 652. de 1299 a 1300; 653. de 1301 a 1302; 654. de 1303 a 1304; 655. de 1305 a 1306; 656. de 1307 a 1308; 657. de 1309 a 1310; 658. de 1311 a 1312; 659. de 1313 a 1314; 660. de 1315 a 1316; 661. de 1317 a 1318; 662. de 1319 a 1320; 663. de 1321 a 1322; 664. de 1323 a 1324; 665. de 1325 a 1326; 666. de 1327 a 1328; 667. de 1329 a 1330; 668. de 1331 a 1332; 669. de 1333 a 1334; 670. de 1335 a 1336; 671. de 1337 a 1338; 672. de 1339 a 1340; 673. de 1341 a 1342; 674. de 1343 a 1344; 675. de 1345 a 1346; 676. de 1347 a 1348; 677. de 1349 a 1350; 678. de 1351 a 1352; 679. de 1353 a 1354; 680. de 1355 a 1356; 681. de 1357 a 1358; 682. de 1359 a 1360; 683. de 1361 a 1362; 684. de 1363 a 1364; 685. de 1365 a 1366; 686. de 1367 a 1368; 687. de 1369 a 1370; 688. de 1371 a 1372; 689. de 1373 a 1374; 690. de 1375 a 1376; 691. de 1377 a 1378; 692. de 1379 a 1380; 693. de 1381 a 1382; 694. de 1383 a 1384; 695. de 1385 a 1386; 696. de 1387 a 1388; 697. de 1389 a 1390; 698. de 1391 a 1392; 699. de 1393 a 1394; 700. de 1395 a 1396; 701. de 1397 a 1398; 702. de 1399 a 1400; 703. de 1401 a 1402; 704. de 1403 a 1404; 705. de 1405 a 1406; 706. de 1407 a 1408; 707. de 1409 a 1410; 708. de 1411 a 1412; 709. de 1413 a 1414; 710. de 1415 a 1416; 711. de 1417 a 1418; 712. de 1419 a 1420; 713. de 1421 a 1422; 714. de 1423 a 1424

AO PÚBLICO!

ATENÇÃO! MUITA ATENÇÃO! "A CAPITAL"
está fechada para remarcação de todo o seu stock!
Reabrirá amanhã, SEGUNDA-FEIRA, para dar início
à sua tradicional

"LIQUIDAÇÃO BIENAL"

Aguardem para comprar ROUPAS e artigos para
todos os fins com notáveis

REBAIXAS DE PREÇOS!

"A CAPITAL"

Avenida, esquina de Ouvidor

Bandeirinhas brasileiras para a Semana da Patria

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA
PARA VITRINES E
AUTOMÓVEIS

Exemplo do que tem fazendo
há longos anos, MESBLA S. A.
— os conhecidos Estabelecimentos
da Rua do Passelo, na Cinelândia
— estão distribuindo gratuitamente
Bandeirinhas Brasileiras para
serem coladas nas vitrines de en-
sas comerciais e nos para-brisas
dos ônibus e automóveis.

Os Srs. comerciantes e motoris-
tas que desejarem prestar desta
forma seu concurso para abeli-
thar a nossa maior festa naci-
onal, poderão dirigir-se aos se-
guintes pontos:

MESBLA S. A. — Rua do

Taxcel n.º 50.

Oficinas MESBLA — Rua Mariz

e Barros n.º 23

Depósito MESBLA — Avenida

Oswaldo Cruz n.º 73

Garagens Cooperativas do Rio

Novas Garagens Cooperativas —

Rio.

MESBLA S. A. — Filial de

Niterói.

MESBLA S. A. — Filial de

Belo Horizonte.

BOCIOS — Cirurgia

DR. ALOYSIO MORAES REGO

Av. Nilo Pecanha, 155.

"Historia do movimento político de 1842, na pro- vincia de Minas Gerais"

É o depoimento sereno e minucioso, do Cônego José
Antonio Marinho, que foi um dos chefes dessa memorável
revolução política. Trata-se da segunda edição dessa obra
raríssima, na qual foi observado, rigorosamente, o aspecto
gráfico da primeira.

Preço do volume em rica encadernação de carneira

natural, com cantos 40\$000

Pedidos à LIVRARIA-EDITORIA ZELIO VALVERDE

Travessa do Ouvidor 27 — Caixa Postal 2.956 — Tele-

fone: 43-9483 — Rio. — (Remessa para o interior pelo

Serviço de Reembolso Postal).

IRMAOS DI GIORGIO & CIA.

AO PÚBLICO EM GERAL

A firma IRMAOS DI GIORGIO & Cia., estabele-
cida à Rua do Lavradio 114 (Matriz) e 1.º de Março,
2 (Filial), com Tipografia e Papelaria em geral, vem
a público declarar que se compõe dos seguintes socios:

COMANDITARIO: JAYME MONIZ BARRETO
DE ARAGÃO.

SOLIDARIOS: CARLOS AUGUSTO DI GIORGIO,
BRASILEIRO NATO, RESERVISTA NAVAL
(certificado n.º 31.961, do ano de 1925). E LUIZ OU-
GUSTO DI GIORGIO, BRASILEIRO NATO, RESER-
VISTA NAVAL (certificado n.º 50.210, do ano de
1928).

Filhos do Dr. JOSE AUGUSTO DI GIORGIO E
D. MARGARIDA T. CARVALHO DI GIORGIO (fale-
cidos) ambos BRASILEIROS NATOS.

Outrossim comunicam que têm como auxiliares
os seus irmãos: ARTUR AUGUSTO DI GIORGIO,
reservista naval (certificado n.º 56.306 do ano de
1939) exercendo as funções de gerente da filial; JAY-
ME DI GIORGIO, reservista do Exército (certificado
n.º 53.083 do ano de 1935) vendedor e FERNANDO
DI GIORGIO, reservista do Exército (3.ª categoria, do
ano de 1942) como chefe do Escritório.

O Diário NOS ESTUDIOS

O substituto de Nicolino Milano

Fomos informados do pedido de demissão endereçado à Rádio "Jornal
do Brasil" pelo sr. Nicolino Milano, não constando que a emissora tenha
feito qualquer oposição ao mesmo.

Se, em parte, vemos na atitude do sr. Milano um desentranho ao
progresso da P. R. F., lamentamos o afastamento do único maestro fi-
guante entre os diretores artísticos das estações cariocas. Nicolino Milano,
além de regente e compositor, foi em tempos idos violonista de regular
prestígio no estrangeiro. Escreveu diversas operetas, dirigiu mesmo algumas
empresas dedicadas ao teatro musical, voltando finalmente ao Brasil,
onde ingressou no rádio.

Não faremos agora a análise de sua atuação. Já manifestamos nossa
opinião em artigo publicado nesta seção, concluindo pela decadência dos
processos usados por Nicolino nos programas de estudo, que se vinham
tornando excessivamente monótonos até para os mais fervorosos admi-
nistradores da boa música.

Nosso intuito consiste, no momento, em reunir os aspectos apro-
priados da Rádio "Jornal do Brasil", acentuando, também, aqueles que se
mostram suscetíveis de modificação.

Na escolha do substituto do sr. Milano, o critério só poderá ser um:
o convite deverá recair sobre a personalidade de um técnico, não somente
regente, executante ou violonista, mas possuidor de outras predicações de cul-
tura. Os diretores da P. R. F. não têm de reconhecer, sem dúvida, que os
seus programas de estudo estão, fora de época, alojados quase nas má-
scas apresentadas de modo rígido e invariável.

O defeito é, pois, de movimento. Falta de vida, graça e espontane-
idade, que possam encontrar o ouvinte, além das óperas e sinfonias. A or-
questra da P. R. F., a pequena conjunção mal distribuída de mais
instrumentistas e apuro de enredo. Não há cores ali. Não existem grupos
para música de câmara. Nada de literatura. Arte, muito menos. Só má-
scas, sinfonias e discursos.

A Rádio "Jornal do Brasil" poderá instituir programas de opinião,
contando com elementos de grande brilho nas letras e nas artes. O novo
diretor artístico deverá investigar as necessidades da poderosa estação.
Não basta ser um maestro. Imprescindível se torna o conhecimento amplo
dos demais problemas, em face das exigências do público e da própria
evolução radiofônica.

Fica a questão magna a ser resolvida urgentemente pela direção
da Rádio "Jornal do Brasil". Não se trata de uma emissora sem outras
responsabilidades. Ao contrário, a qualidade de líder entre suas congê-
neras, também, torna depositária da integridade artística da radiofonia
brasileira. Prossegue no mesmo rumo, sim, mas de acordo com a marcha
do mundo atual.

O programa "Salvem Todos", é irra-
diado de amanhã, às 19.15, na
onda da Educadora.

"TEST Musical" é transmitido to-
das as segundas-feiras, às 21.45,
no Rádio Clube.

O "Programa da Petizada" da Rádio
Educadora, está dando combate à
5.ª coluna.

A "Hora Israelita Brasileira", trans-
mitida através do Rádio Clube
Fluminense, sob a direção da Israelita
Jacob Farnes, organizou um pro-
grama comemorativo à data da Inde-
pendência do Brasil, em homenagem
ao governo brasileiro, o qual será ir-
radiado no próximo dia 6, diretamente
do salão do Templo Israelita do Rio
de Janeiro, à Rua Tenente Posselt nu-
mero 8. Fim do programa, a Hora
Israelita Brasileira oferecerá a seus
ouvintes um baile, que será, também,
transmitido pela PRD-8 — Rádio Clu-
be Fluminense.

PROGRAMAS PARA HOJE

RADIO MAYRINK VEIGA
(P. R. A-3)
11 — Programa Casé. 15 — Trans-
missão do J.º Fluminense x São
Cristóvão, com Oduvaldo Cozzel. 17.15
— Gravados. 20.30 — Resenha es-
portiva. 21 — Gravados.

RADIO EDUCADORA
(P. R. B-7)
15.30 — "Jogo" — "Vasco x Flamen-
go", na palavra de Mario Proven-
ção. 19.15 — Programa Salvem To-
dos. 21.45 — "TEST Musical". 23.30
— "Placard Esportivo". 20 — "Hora da
Bala". 22.10 — "Teatro de Amado".
22 — Final.

RADIO VERA CRUZ
(P. R. E-2)
15.15 — Irradiação do Jogo de fute-
bol Vasco x Flamengo. 17.15 — Saú-
dação. 18.30 — Programa Casé. 19.15
— Gravados. 20.30 — Resenha es-
portiva. 21 — Gravados.

RADIO CLUBE
(P. R. A-3)
15.30 — Irradiação do Jogo "Flumi-
nense x São Cristóvão". 17.30 — Clu-
be.

PARA AMANHÃ

MINISTERIO DA EDUCACAO
(P. R. A-3)
15 — "O dia de hoje há muitos
anos...". 16 — "Calendário das Caxias".
17 — "Calendário das Caxias". 18 — "Gênios
da Música" — (pequena biografia).
19 — "Concerto Sinfônico". 20 — "En-
tretenimento Cultural da Casa do
Estudante do Brasil". 21.30 — "En-
tertenimento".

RADIO MAYRINK VEIGA
(P. R. A-3)
18 — Bob Street. Edô e sua galã.
Poesia e sua orquestra. 18.30 — Não
Tolero. 19 — Esportes com Oduvaldo
Cozzel. 20.30 — Resenha Esportiva. 21
— Gravados. 22.10 — Dilermando Pi-
nheiro. Carlos Galhardo. Carmela Al-
ves. Edô e sua galã e Zarur. 23.30
— Retransmissão do J.º Fluminense x
São Cristóvão. 24.30 — Alvaranga e
Ranchinho. 25 — Comentário de Gil-
son Amado. 26 — Comentário de Gil-
son Amado. 27 — Comentário de Gil-
son Amado. 28 — Comentário de Gil-
son Amado. 29 — Comentário de Gil-
son Amado. 30 — Comentário de Gil-
son Amado. 31 — Comentário de Gil-
son Amado. 32 — Comentário de Gil-
son Amado. 33 — Comentário de Gil-
son Amado. 34 — Comentário de Gil-
son Amado. 35 — Comentário de Gil-
son Amado. 36 — Comentário de Gil-
son Amado. 37 — Comentário de Gil-
son Amado. 38 — Comentário de Gil-
son Amado. 39 — Comentário de Gil-
son Amado. 40 — Comentário de Gil-
son Amado. 41 — Comentário de Gil-
son Amado. 42 — Comentário de Gil-
son Amado. 43 — Comentário de Gil-
son Amado. 44 — Comentário de Gil-
son Amado. 45 — Comentário de Gil-
son Amado. 46 — Comentário de Gil-
son Amado. 47 — Comentário de Gil-
son Amado. 48 — Comentário de Gil-
son Amado. 49 — Comentário de Gil-
son Amado. 50 — Comentário de Gil-
son Amado. 51 — Comentário de Gil-
son Amado. 52 — Comentário de Gil-
son Amado. 53 — Comentário de Gil-
son Amado. 54 — Comentário de Gil-
son Amado. 55 — Comentário de Gil-
son Amado. 56 — Comentário de Gil-
son Amado. 57 — Comentário de Gil-
son Amado. 58 — Comentário de Gil-
son Amado. 59 — Comentário de Gil-
son Amado. 60 — Comentário de Gil-
son Amado. 61 — Comentário de Gil-
son Amado. 62 — Comentário de Gil-
son Amado. 63 — Comentário de Gil-
son Amado. 64 — Comentário de Gil-
son Amado. 65 — Comentário de Gil-
son Amado. 66 — Comentário de Gil-
son Amado. 67 — Comentário de Gil-
son Amado. 68 — Comentário de Gil-
son Amado. 69 — Comentário de Gil-
son Amado. 70 — Comentário de Gil-
son Amado. 71 — Comentário de Gil-
son Amado. 72 — Comentário de Gil-
son Amado. 73 — Comentário de Gil-
son Amado. 74 — Comentário de Gil-
son Amado. 75 — Comentário de Gil-
son Amado. 76 — Comentário de Gil-
son Amado. 77 — Comentário de Gil-
son Amado. 78 — Comentário de Gil-
son Amado. 79 — Comentário de Gil-
son Amado. 80 — Comentário de Gil-
son Amado. 81 — Comentário de Gil-
son Amado. 82 — Comentário de Gil-
son Amado. 83 — Comentário de Gil-
son Amado. 84 — Comentário de Gil-
son Amado. 85 — Comentário de Gil-
son Amado. 86 — Comentário de Gil-
son Amado. 87 — Comentário de Gil-
son Amado. 88 — Comentário de Gil-
son Amado. 89 — Comentário de Gil-
son Amado. 90 — Comentário de Gil-
son Amado. 91 — Comentário de Gil-
son Amado. 92 — Comentário de Gil-
son Amado. 93 — Comentário de Gil-
son Amado. 94 — Comentário de Gil-
son Amado. 95 — Comentário de Gil-
son Amado. 96 — Comentário de Gil-
son Amado. 97 — Comentário de Gil-
son Amado. 98 — Comentário de Gil-
son Amado. 99 — Comentário de Gil-
son Amado. 100 — Comentário de Gil-
son Amado.

RADIO EDUCADORA
(P. R. B-7)
18.30 — "Alô! Alô! Brasil!" 19.10 —
"Proverbo do Dia". 20.30 — "Estudo com:
Léila de Holanda, Imães Geral e or-
questra". 21.45 — "Cartas do Dia".
22.15 — "Programa Inscrição". 23.30
— "Dadas Curiosas". 24.30 — "Batu-
da". 25.30 — "Pela Defesa da
Patria".

RADIO VERA CRUZ
(P. R. E-2)
18 — Saudação Angelica. 18.10 —
Hora do Crepúsculo. 19 — Programa a
Voz do Líbano. 21 — Final.

RA CLUBE
(P. R. A-3)
19 — Biografia de homens célebres
e Marília. 19.25 — Comentários em
goza e Chiquinho e seu ritmo. 19.45
— Programa de Música. 20.30 — "Batu-
da". 21.45 — "Cartas do Dia". 22.15
— "Programa Inscrição". 23.30 — "Dadas
Curiosas". 24.30 — "Batuada". 25.30 —
"Pela Defesa da Patria".

BRITISH BROADCASTING
(P. R. B-7)
9.15 — Noticiário. 9.30 — Progra-
ma. 12.30 — Noticiário. 12.45 — Progra-
ma. 15.15 — Programa. 15.30 — Progra-
ma. 18.15 — Programa. 18.30 — Progra-
ma. 21.15 — Programa. 21.30 — Progra-
ma. 24.15 — Programa. 24.30 — Progra-
ma. 27.15 — Programa. 27.30 — Progra-
ma. 30.15 — Programa. 30.30 — Progra-
ma. 33.15 — Programa. 33.30 — Progra-
ma. 36.15 — Programa. 36.30 — Progra-
ma. 39.15 — Programa. 39.30 — Progra-
ma. 42.15 — Programa. 42.30 — Progra-
ma. 45.15 — Programa. 45.30 — Progra-
ma. 48.15 — Programa. 48.30 — Progra-
ma. 51.15 — Programa. 51.30 — Progra-
ma. 54.15 — Programa. 54.30 — Progra-
ma. 57.15 — Programa. 57.30 — Progra-
ma. 60.15 — Programa. 60.30 — Progra-
ma. 63.15 — Programa. 63.30 — Progra-
ma. 66.15 — Programa. 66.30 — Progra-
ma. 69.15 — Programa. 69.30 — Progra-
ma. 72.15 — Programa. 72.30 — Progra-
ma. 75.15 — Programa. 75.30 — Progra-
ma. 78.15 — Programa. 78.30 — Progra-
ma. 81.15 — Programa. 81.30 — Progra-
ma. 84.15 — Programa. 84.30 — Progra-
ma. 87.15 — Programa. 87.30 — Progra-
ma. 90.15 — Programa. 90.30 — Progra-
ma. 93.15 — Programa. 93.30 — Progra-
ma. 96.15 — Programa. 96.30 — Progra-
ma. 99.15 — Programa. 99.30 — Progra-
ma. 102.15 — Programa. 102.30 — Progra-
ma. 105.15 — Programa. 105.30 — Progra-
ma. 108.15 — Programa. 108.30 — Progra-
ma. 111.15 — Programa. 111.30 — Progra-
ma. 114.15 — Programa. 114.30 — Progra-
ma. 117.15 — Programa. 117.30 — Progra-
ma. 120.15 — Programa. 120.30 — Progra-
ma. 123.15 — Programa. 123.30 — Progra-
ma. 126.15 — Programa. 126.30 — Progra-
ma. 129.15 — Programa. 129.30 — Progra-
ma. 132.15 — Programa. 132.30 — Progra-
ma. 135.15 — Programa. 135.30 — Progra-
ma. 138.15 — Programa. 138.30 — Progra-
ma. 141.15 — Programa. 141.30 — Progra-
ma. 144.15 — Programa. 144.30 — Progra-
ma. 147.15 — Programa. 147.30 — Progra-
ma. 150.15 — Programa. 150.30 — Progra-
ma. 153.15 — Programa. 153.30 — Progra-
ma. 156.15 — Programa. 156.30 — Progra-
ma. 159.15 — Programa. 159.30 — Progra-
ma. 162.15 — Programa. 162.30 — Progra-
ma. 165.15 — Programa. 165.30 — Progra-
ma. 168.15 — Programa. 168.30 — Progra-
ma. 171.15 — Programa. 171.30 — Progra-
ma. 174.15 — Programa. 174.30 — Progra-
ma. 177.15 — Programa. 177.30 — Progra-
ma. 180.15 — Programa. 180.30 — Progra-
ma. 183.15 — Programa. 183.30 — Progra-
ma. 186.15 — Programa. 186.30 — Progra-
ma. 189.15 — Programa. 189.30 — Progra-
ma. 192.15 — Programa. 192.30 — Progra-
ma. 195.15 — Programa. 195.30 — Progra-
ma. 198.15 — Programa. 198.30 — Progra-
ma. 201.15 — Programa. 201.30 — Progra-
ma. 204.15 — Programa. 204.30 — Progra-
ma. 207.15 — Programa. 207.30 — Progra-
ma. 210.15 — Programa. 210.30 — Progra-
ma. 213.15 — Programa. 213.30 — Progra-
ma. 216.15 — Programa. 216.30 — Progra-
ma. 219.15 — Programa. 219.30 — Progra-
ma. 222.15 — Programa. 222.30 — Progra-
ma. 225.15 — Programa. 225.30 — Progra-
ma. 228.15 — Programa. 228.30 — Progra-
ma. 231.15 — Programa. 231.30 — Progra-
ma. 234.15 — Programa. 234.30 — Progra-
ma. 237.15 — Programa. 237.30 — Progra-
ma. 240.15 — Programa. 240.30 — Progra-
ma. 243.15 — Programa. 243.30 — Progra-
ma. 246.15 — Programa. 246.30 — Progra-
ma. 249.15 — Programa. 249.30 — Progra-
ma. 252.15 — Programa. 252.30 — Progra-
ma. 255.15 — Programa. 255.30 — Progra-
ma. 258.15 — Programa. 258.30 — Progra-
ma. 261.15 — Programa. 261.30 — Progra-
ma. 264.15 — Programa. 264.30 — Progra-
ma. 267.15 — Programa. 267.30 — Progra-
ma. 270.15 — Programa. 270.30 — Progra-
ma. 273.15 — Programa. 273.30 — Progra-
ma. 276.15 — Programa. 276.30 — Progra-
ma. 279.15 — Programa. 279.30 — Progra-
ma. 282.15 — Programa. 282.30 — Progra-
ma. 285.15 — Programa. 285.30 — Progra-
ma. 288.15 — Programa. 288.30 — Progra-
ma. 291.15 — Programa. 291.30 — Progra-
ma. 294.15 — Programa. 294.30 — Progra-
ma. 297.15 — Programa. 297.30 — Progra-
ma. 300.15 — Programa. 300.30 — Progra-
ma. 303.15 — Programa. 303.30 — Progra-
ma. 306.15 — Programa. 306.30 — Progra-
ma. 309.15 — Programa. 309.30 — Progra-
ma. 312.15 — Programa. 312.30 — Progra-
ma. 315.15 — Programa. 315.30 — Progra-
ma. 318.15 — Programa. 318.30 — Progra-
ma. 321.15 — Programa. 321.30 — Progra-
ma. 324.15 — Programa. 324.30 — Progra-
ma. 327.15 — Programa. 327.30 — Progra-
ma. 330.15 — Programa. 330.30 — Progra-
ma. 333.15 — Programa. 333.30 — Progra-
ma. 336.15 — Programa. 336.30 — Progra-
ma. 339.15 — Programa. 339.30 — Progra-
ma. 342.15 — Programa. 342.30 — Progra-
ma. 345.15 — Programa. 345.30 — Progra-
ma. 348.15 — Programa. 348.30 — Progra-
ma. 351.15 — Programa. 351.30 — Progra-
ma. 354.15 — Programa. 354.30 — Progra-
ma. 357.15 — Programa. 357.30 — Progra-
ma. 360.15 — Programa. 360.30 — Progra-
ma. 363.15 — Programa. 363.30 — Progra-
ma. 366.15 — Programa. 366.30 — Progra-
ma. 369.15 — Programa. 369.30 — Progra-
ma. 372.15 — Programa. 372.30 — Progra-
ma. 375.15 — Programa. 375.30 — Progra-
ma. 378.15 — Programa. 378.30 — Progra-
ma. 381.15 — Programa. 381.30 — Progra-
ma. 384.15 — Programa. 384.30 — Progra-
ma. 387.15 — Programa. 387.30 — Progra-
ma. 390.15 — Programa. 390.30 — Progra-
ma. 393.15 — Programa. 393.30 — Progra-
ma. 396.15 — Programa. 396.30 — Progra-
ma. 399.15 — Programa. 399.30 — Progra-
ma. 402.15 — Programa. 402.30 — Progra-
ma. 405.15 — Programa. 405.30 — Progra-
ma. 408.15 — Programa. 408.30 — Progra-
ma. 411.15 — Programa. 411.30 — Progra-
ma. 414.15 — Programa. 414.30 — Progra-
ma. 417.15 — Programa. 417.30 — Progra-
ma. 420.15 — Programa. 420.30 — Progra-
ma. 423.15 — Programa. 423.30 — Progra-
ma. 426.15 — Programa. 426.30 — Progra-
ma. 429.15 — Programa. 429.30 — Progra-
ma. 432.15 — Programa. 432.30 — Progra-
ma. 435.15 — Programa. 435.30 — Progra-
ma. 438.15 — Programa. 438.30 — Progra-
ma. 441.15 — Programa. 441.30 — Progra-
ma. 444.15 — Programa. 444.30 — Progra-
ma. 447.15 — Programa. 447.30 — Progra-
ma. 450.15 — Programa. 450.30 — Progra-
ma. 453.15 — Programa. 453.30 — Progra-
ma. 456.15 — Programa. 456.30 — Progra-
ma. 459.15 — Programa. 459.30 — Progra-
ma. 462.15 — Programa. 462.30 — Progra-
ma. 465.15 — Programa. 465.30 — Progra-
ma. 468.15 — Programa. 468.30 — Progra-
ma. 471.15 — Programa. 471.30 — Progra-
ma. 474.15 — Programa. 474.30 — Progra-
ma. 477.15 — Programa. 477.30 — Progra-
ma. 480.15 — Programa. 480.30 — Progra-
ma. 483.15 — Programa. 483.30 — Progra-
ma. 486.15 — Programa. 486.30 — Progra-
ma. 489.15 — Programa. 489.30 — Progra-
ma. 492.15 — Programa. 492.30 — Progra-
ma. 495.15 — Programa. 495.30 — Progra-
ma. 498.15 — Programa. 498.30 — Progra-
ma. 501.15 — Programa. 501.30 — Progra-
ma. 504.15 — Programa. 504.30 — Progra-
ma. 507.15 — Programa. 507.30 — Progra-
ma. 510.15 — Programa. 510.30 — Progra-
ma. 513.15 — Programa. 513.30 — Progra-
ma. 516.15 — Programa. 516.30 — Progra-
ma. 519.15 — Programa. 519.30 — Progra-
ma. 522.15 — Programa. 522.30 — Progra-
ma. 525.15 — Programa. 525.30 — Progra-
ma. 528.15 — Programa. 528.30 — Progra-
ma. 531.15 — Programa. 531.30 — Progra-
ma. 534.15 — Programa. 534.30 — Progra-
ma. 537.15 — Programa. 537.30 — Progra-
ma. 540.15 — Programa. 540.30 — Progra-
ma. 543.15 — Programa. 543.30 — Progra-
ma. 546.15 — Programa. 546.30 — Progra-
ma. 549.15 — Programa. 549.30 — Progra-
ma. 552.15 — Programa. 552.30 — Progra-
ma. 555.15 — Programa. 555.30 — Progra-
ma. 558.15 — Programa. 558.30 — Progra-
ma. 561.15 — Programa. 561.30 — Progra-
ma. 564.15 — Programa. 564.30 — Progra-
ma. 567.15 — Programa. 567.30 — Progra-
ma. 570.15 — Programa. 570.30 — Progra-
ma. 573.15 — Programa. 573.30 — Progra-
ma. 576.15 — Programa. 576.30 — Progra-
ma. 579.15 — Programa. 579.30 — Progra-
ma. 582.15 — Programa. 582.30 — Progra-
ma. 585.15 — Programa. 585.30 — Progra-
ma. 588.15 — Programa. 588.30 — Progra-
ma. 591.15 — Programa. 591.30 — Progra-
ma. 594.15 — Programa. 594.30 — Progra-
ma. 597.15 — Programa. 597.30 — Progra-
ma. 600.15 — Programa. 600.30 — Progra-
ma. 603.15 — Programa. 603.30 — Progra-
ma. 606.15 — Programa. 606.30 — Progra-
ma. 609.15 — Programa. 609.30 — Progra-
ma. 612.15 — Programa. 612.30 — Progra-
ma. 615.15 — Programa. 615.30 — Progra-
ma. 618.15 — Programa. 618.30 — Progra-
ma. 621.15 — Programa. 621.30 — Progra-
ma. 624.15 — Programa. 624.30 — Progra-
ma. 627.15 — Programa. 627.30 — Progra-
ma. 630.15 — Programa. 630.30 — Progra-
ma. 633.15 — Programa. 633.30 — Progra-
ma. 636.15 — Programa. 636

O C. R. do Flamengo fará hoje a sua primeira apresentação como co-lider

Diante do Vasco da Gama, os rubros-negros atuarão com a responsabilidade de favoritos

Diário de Notícias

esportivo

Rio de Janeiro, Domingo, 30 de Agosto de 1942

DE IGUAL PARA IGUAL...
Pode oferecer bons lances o jogo Canto do Rio x Bangú



O conjunto do Flamengo, favorito da peleja

Nas condições em que se acha atualmente a equipe do Vasco da Gama, não se poderá afirmar possa fazer frente, com sucesso, ao quadro do Flamengo, que vem de vencer espetacularmente o Botafogo.

No primeiro turno, verificou-se o empate de 1-1 e no segundo o Flamengo triunfou pela contagem mínima, quando um jogador vascoano, numa de-

fesa infeliz, aninhou a bola em sua própria meta.

Conquanto sejam os rubro-negros apontados como favoritos, pode ser que o Vasco, atuando, como vai jogar, em seu próprio campo, tenha melhor "chance".

Esta tarde, "Team" por "team", o Flamengo, no momento, é melhor. Os rubro-negros estão muito bem treinados e não querem perder a co-liderança do campeonato, conseguida depois de já estarem quase perdidas as esperanças de uma colocação honrosa. Com o colapso do Fluminense e o recuo do Botafogo, o Flamengo subiu e poderá manter-se na ponta até o fim, porque disposição não lhe falta.

QUADROS PROVAVEIS
VASCO — Roberto; Florindo e Osvaldo; Alfredo, Figliola e Argemiro; Xavier, Ademir, Massinha, Nino e Orlando.

FLAMENGO — Jurandir; Domingos e Nilton; Biguá, Volante e Jaime; Valido, Zizinho, Pirilo, Peracio e Verê.

O JUÍZ
José Ferreira Lemos (Juca). ÓTIMO SALDO DE "GOALS" PRÓ FLAMENGO, E "DEFICIT" NO VASCO.

Com a alta contagem infligida ao Botafogo, o Flamengo ficou com o maior saldo de "goals", na temporada atual. Sua "artilheria" já obteve êxito 38 vezes e 21 caiu sua cidade, confiada a Jurandir (8), Durival (8), e Martinho (5).

Em contraste, o Vasco, abatido pelo Madureira, passou a "deficit": 33 "goals" contra 35 (arqueiros vencidos: Roberto, 20 vezes; Valtér, 15).

OS "GOALS" DO FLAMENGO

Verê .. 14
Pirilo .. 12
Nandinho .. 9
Valido .. 7
Zizinho .. 6
Teracio .. 4
Sá .. 1
Jaime .. 1
Gerson (Canto do Rio, contra) .. 1

Dacunto (Vasco, contra "goals" decisivo) .. 1
Osní (América, contra "goal" decisivo) .. 1

OS "GOALS" DO VASCO
Ademir .. 8
Villadoniga .. 7
Nino .. 5
Massinha .. 4
Rio .. 2
Xavier .. 2
Zarzur .. 2
Figliola .. 2
Orlando .. 1

OS "GOALS" DO FLAMENGO
Maracal .. 17
Carreiro .. 11
Russo .. 10
Pedro Nunes .. 5
Tim .. 4
Magnones .. 2
Adilson .. 2
Spinnell .. 1
Oswaldo (Vasco, contra "goals" decisivo) .. 1

OS "GOALS" DO S. CRISTOVÃO
Santo Cristo .. 12
Caxambu .. 12
Alfredo .. 7
Gute .. 7
Neslor .. 3
Leulin .. 3
Salim .. 1
Dadá .. 1
Papeli .. 1
J. Pinto .. 1

OS "GOALS" DO MADUREIRA
Isaias .. 22
Muriilo .. 13
Jair .. 5
Lelé .. 5
Jorge .. 4
Valdemar .. 1
Borges (Botafogo, contra) .. 1
Laxixa (América, contra) .. 1
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

OS "GOALS" DO MADUREIRA
Isaias .. 22
Muriilo .. 13
Jair .. 5
Lelé .. 5
Jorge .. 4
Valdemar .. 1
Borges (Botafogo, contra) .. 1
Laxixa (América, contra) .. 1
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

OS "GOALS" DO MADUREIRA
Isaias .. 22
Muriilo .. 13
Jair .. 5
Lelé .. 5
Jorge .. 4
Valdemar .. 1
Borges (Botafogo, contra) .. 1
Laxixa (América, contra) .. 1
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

OS "GOALS" DO MADUREIRA
Isaias .. 22
Muriilo .. 13
Jair .. 5
Lelé .. 5
Jorge .. 4
Valdemar .. 1
Borges (Botafogo, contra) .. 1
Laxixa (América, contra) .. 1
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

OS "GOALS" DO MADUREIRA
Isaias .. 22
Muriilo .. 13
Jair .. 5
Lelé .. 5
Jorge .. 4
Valdemar .. 1
Borges (Botafogo, contra) .. 1
Laxixa (América, contra) .. 1
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

OS "GOALS" DO MADUREIRA
Isaias .. 22
Muriilo .. 13
Jair .. 5
Lelé .. 5
Jorge .. 4
Valdemar .. 1
Borges (Botafogo, contra) .. 1
Laxixa (América, contra) .. 1
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

OS "GOALS" DO MADUREIRA
Isaias .. 22
Muriilo .. 13
Jair .. 5
Lelé .. 5
Jorge .. 4
Valdemar .. 1
Borges (Botafogo, contra) .. 1
Laxixa (América, contra) .. 1
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

OS "GOALS" DO MADUREIRA
Isaias .. 22
Muriilo .. 13
Jair .. 5
Lelé .. 5
Jorge .. 4
Valdemar .. 1
Borges (Botafogo, contra) .. 1
Laxixa (América, contra) .. 1
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

OS "GOALS" DO MADUREIRA
Isaias .. 22
Muriilo .. 13
Jair .. 5
Lelé .. 5
Jorge .. 4
Valdemar .. 1
Borges (Botafogo, contra) .. 1
Laxixa (América, contra) .. 1
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

OS "GOALS" DO MADUREIRA
Isaias .. 22
Muriilo .. 13
Jair .. 5
Lelé .. 5
Jorge .. 4
Valdemar .. 1
Borges (Botafogo, contra) .. 1
Laxixa (América, contra) .. 1
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

OS "GOALS" DO MADUREIRA
Isaias .. 22
Muriilo .. 13
Jair .. 5
Lelé .. 5
Jorge .. 4
Valdemar .. 1
Borges (Botafogo, contra) .. 1
Laxixa (América, contra) .. 1
Bibi (Botafogo, contra) .. 1

Encontrar-se-ão os dois extremos... O Botafogo, co-lider do campeonato, visitará o Bonsucesso, último colocado

O prelúdio de menos significação será jogado esta tarde no campo dos leopoldinenses, com o Botafogo F. C. E' enorme a desproporção de forças, não havendo nenhuma possibilidade dos locais surpreenderem o co-lider do certame.

Todavia, como o Bonsucesso jogará em seu próprio campo, espera-se que desenvolva uma atuação mais ardorosa, levando-se em conta o que fez contra o Fluminense e o Canto do Rio. Apesar disso, o Botafogo é franco e absoluto favorito.

QUADROS PROVAVEIS
BONSUCESSO — Madalena; Aralton e Toninho; Pichim, Filuca e Vergara; Lindo, Galego, Arnaldo, Careca e Odor.

BOTAFOGO — Art; Caleira e Bibi; Hello, Santamaría e Zarci; Tadique, Geninho, Xavier, Gonzalez e Pirica.

O JUÍZ
Guilherme Gomes será o Árbitro.

VANTAGENS PARA OS BOTAFOGUENSES
Nada fazendo diante do Flamengo, a ofensiva botafoguense permaneceu com 61 "goals". O saldo do alvi-negro caiu. Sua meta foi vencida, já, 30 vezes (Arli, 28; Almoré, 2).

O Bonsucesso prossegue com enorme "deficit": 34 "goals" contra 35 (arqueiros vencidos: Maneco, 56; Madalena, 27 e Helio, 12).

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

OS "GOALS" DO BOTAFOGO
Heleno .. 21

Gonzalez .. 12
Geninho .. 11
Pirica .. 6

Lula .. 2
Patesko .. 2
Pascoal .. 2
Zarzi .. 1
Geraldino .. 1
Gualter (S. Cristovão, contra "goal" decisivo) .. 1
Spina (Madureira, contra "goal" decisivo) .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1

OS "GOALS" DO BONSUCESSO
Arnaldo .. 11
Galego .. 7
Lindo .. 6
Odor .. 5
Careca .. 4
Selado .. 1



Figueira, diante do Canto do Rio

Pro-construção da nova sede do S. Cristovão A. Clube

No próximo dia 7 de Setembro será efetuada uma grande festa cívico-esportiva, promovida pelo S. Cristovão A. C.

A projetada festividade será em benefício da construção da nova sede do gremio da rua Figueira de Melo.

Os dois jogos disputados pelas equipes do Canto do Rio e do Bangú, entre si, demonstraram haver equilíbrio de forças. No primeiro turno, o Canto do Rio venceu pela contagem de 3-2, triunfando no segundo o Bangú, por 5-4. Hoje, será jogada a "negra", no campo do Botafogo. Os niteroienses estão melhor colocados no campeonato e sua equipe tem feito partidas muito expressivas diante das mais fortes equipes. Os bangueenses, por seu turno, estão empenhados em reabilitar-se, com o objetivo de, até o final do atual certame, melhorarem um pouco sua situação.

QUADROS PROVAVEIS
CANTO DO RIO — Chiquinho; Gerson e Hernandez; Rogaciano, Telesco e Alcebades; Geraldino, Alca, Figueira, Juan Carlos e Orlandinho.

BANGU — Atlanta; Enéias e Mineiro; Nandinho, Rodrigo e Adauto; Moacir, Madureira, Antão, Baileiro e Joaquim.

O JUÍZ
Durval Caldeira dirigirá este jogo.

OS "GOALS" DO BANGU E OS DO CANTO DO RIO

O Canto do Rio acha-se com 38 "goals" e o Bangú com 34. A meta niteroiense foi vencida 53 vezes (arqueiros: Chiquinho, 38; Pedrinho, 11 e Evaldo, 5) e a bangueense, 74 (Atlanta).

OS "GOALS" DO BANGU
Atlanta .. 19
Baileiro .. 6
Joaquim .. 6
Madureira .. 2
Otacilio .. 1
Antonio .. 1
Alvarenga .. 1
Nandinho .. 1

OS "GOALS" DO CANTO DO RIO
Geraldino .. 21
Becho .. 5
Juan Carlos .. 3
Medico .. 3
Carrasco .. 1
Yadinho .. 1
Rogaciano .. 1
Hernandes .. 1
Orlandinho .. 1
Mical .. 1

Rubros e tricolores suburbanos em animada peleja Ambas as equipes encontram-se bem preparadas e dispostas à luta



O provável trio de ofensivo da América

Os rubros visitarão, hoje, o estádio da rua Conselheiro Galvão, a fim de enfrentar o Madureira, que se encontra bem preparado, como demonstrou domingo último, ao levar de vencida, por 3-1, o esquadra do Vasco da Gama.

Animados com o sucesso obtido contra o S. Cristovão, os "americanos" oferecerão luta renhida aos tricolores suburbanos, embora estes se apresentem como ligeiramente favoritos.

A partida, poderá oferecer aspectos de equilíbrio, pois as duas equipes buscarão com entusiasmo a decisão a vitória. O Madureira venceu de 3-2 no primeiro turno e no seguinte coube o triunfo aos rubros por 2-1.

QUADROS PROVAVEIS
MADUREIRA — Herrera; Jaó e Rubens; Otacilio, Spina e Eateves; Jorginho, Lelé, Isaias, Jair e Muriilo.

AMÉRICA — Mozart; Osní e Grilo; Oscar, Jofre e Laxixa; Nelinho, Carlos, Cesar, Maneco e Plácido.

EM FACE DA GUERRA

AFONSO ARINOS DE MELO FRANCO
(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

A CONTECEU o inevitável. Seguindo as tradições da sua vida e as inclinações profundas do seu povo: integrando-se ao mesmo tempo no que há de mais forte e vital nos seus deveres de nação da América e de nação do mundo civilizado, o Brasil veio preencher o elo que a História lhe marcara. Em face desta transcendente decisão do seu Governo, cumpre a todas as classes do povo brasileiro a criação de uma imediata frente interna em todos os setores da vida, inclusive, naturalmente, no setor intelectual. Pois nele, como na produção ou na administração, é que se preparam as complexas armas materiais e imateriais com que os exercícios de guerra se desenvolvem. E, portanto, o esforço total, que a guerra de hoje impõe às nações que envolver, é, pois, ao intelectual, que me dirijo, tomados na mais ampla acepção do termo, e não apenas no limitado sentido de homens de letras, escritores e leitores. Esta seção do DIÁRIO DE NOTÍCIAS não poderia deixar de se manifestar também sobre a posição do nosso país, mas, ao fazê-lo, dirige-se indistintamente a todos os que, na frente interna brasileira, guardam o setor intelectual, isto é, a todos os trabalhadores intelectuais e não somente aos literatos.

Em nenhum setor de vida de um povo é mais árdua a união do que entre os intelectuais. Não somente porque o exercício das profissões ligadas à inteligência leva sempre o homem a uma certa hipertrofia do eu, e qual se torna mais rebeldia ao enquadramento nas atitudes comuns: mas também porque o progresso da cultura agita e avoluma acima de tudo o espírito crítico e o espírito analítico, duas forças essencialmente anti-aglutinadoras. Mas é esta dificuldade maior da união que faz com que ela seja mais necessária, e precise se operar mais rapidamente do que em qualquer outra classe nacional. Todas as divergências secundárias devem cessar, diante da luz da lucidez na aceitação dos riscos e a decisão no desejo de enfrentá-los. Mais funesto do que um excessivo pessimismo: só existe um otimismo enganador. Foi este otimismo ilusório que, durante anos, e até pouco tempo atrás, atuava em certos círculos da inteligência brasileira como um verdadeiro anestésico, dando-lhe a impressão de que se ria possível a união dos brasileiros, da população e do potencial econômico do nosso, manter-se afastado de um conflito como o que agora divide o mundo. Era mais ou menos a atitude dos proprietários de uma casa perfeitamente combustível, situada no meio de um quarteirão onde lavrasse o fogo, e que não acreditasse no perigo sob o pretexto de que não gostavam de incêndios.

Muitas vezes me surpreendi profundamente com homens, cuja inteligência respeito, que apreendiam teoricamente muito bem o quanto esta guerra tem de diferente das outras, (no sentido que não permite equívocos e exige definições, pois a vida, principalmente concepções da vida), mas que, apesar disso, não levavam seu raciocínio às consequências naturais, no que dizia respeito ao Brasil.

Este otimismo era uma forma inconsciente de quinta-colunismo, e não desapareceu com a declaração de guerra, tendo, porém, assumido uma nova configuração: mais insidiosa e mais sutil. Esta nova apresentação do otimismo anestésico, que urge desmascarar e combater, é a dos intelectuais que supõem que poderiam atravessar a guerra presente tal como fizemos no conflito passado, com uma participação puramente formal, moral. Não nos deveis iludir sobre este ponto. É bem certo que a ninguém é dado prever a duração da guerra, ou melhor, o desmoronamento inevitável do "Eixo", pois ele pode depender de condições outras que as simplesmente militares. Mas se tal desmoronamento não se der em breve espaço aos brasileiros, teremos uma dura luta a sustentar, e precisamos nos preparar psicologicamente para ela, tanto quanto materialmente.

O primeiro passo que os intelectuais brasileiros, a meu ver, necessitam empreender, é reconhecer de que esta é uma luta contra o fascismo, da qual os povos só participam eficazmente na medida em que se libertam de todos os preconceitos e complicações fascistas. O Brasil, (falamos com a clareza que o momento exige), não foi, infelizmente, dos países menos contaminados pela epidemia política do fascismo. Talvez, mesmo, de entre as nações da América Latina tenha sido o que mais exemplos circulares de cultura teve infectados pelo terrível morbo. Mas a experiência desta guerra, que não é tanto de povos ou de interesses, como de ideologias, ou de povos e de interesses econômicos na medida em que se manifestam através de ideologias, (nesto sentido é uma guerra religiosa, como na do século XVI), demonstra que só se defenderam bem os povos praticamente indene da infiltração fascista: Polónia, Inglaterra, Estados Unidos, Rússia, China. Todos os países, como a Bélgica, a Holanda, a França, em que a

frente ideológica interna estava claudicante pela propaganda fascista, não se defenderam em proporção com as suas possibilidades. Seriam naturalmente esmagados pela força gigantesca alemã, mas sente-se que não se teriam entregue com a falta de defesa, com que se entregaram. A união intelectual brasileira, tem, assim, de se fazer na base da extirpação integral de quaisquer resíduos fascistas ainda existentes no meio. E já que estamos neste ponto encaramos como se apresenta o problema da intervenção russa. Ninguém foi mais solidário do que eu, com a revolta do espírito brasileiro contra os processos bestiais que a propaganda soviética assumiu no nosso país. Os comunistas, com a inocência de vítimas indefesas, inclusive mulheres, com o recrutamento de soldados degenerados para as suas fileiras, com a tendência ao esmagamento de qualquer afirmação individual, com o declarado desprezo e integral desconhecimento das tradições morais e culturais em que nos formamos, com uma concepção puerilmente falsa de aspectos essenciais da nossa realidade, se aproximam de tudo o que os rejeitamos no fascismo hoje em dia. Mas não hesito em declarar que a tendência ainda vigente, em certos círculos, de se considerar como simpaticamente comunista todo aquele que declara inimigo do fascismo é uma atitude forma de quinta-colunismo, que devemos denunciar sem

tregua. A este propósito, como sempre, a História, mostra incomparável, nos oferece um alívio impressionante. A Revolução Francesa foi, em fins do século XVIII, e princípios do XIX, um pouco o que a Revolução Russa representou para a nossa geração. Pois bem, as forças da reação reinou, quando a Independência do Brasil se aproximava: costumavam astuciosamente confundir com os execrados "jacobinos", (por este nome designavam os sangrentos participantes do Terror), todos aqueles que desejavam apenas ter a sua pátria livre e soberana. O adjetivo "patriota" era mesmo perigoso, e quando se pôde aqui fundar um jornal com este nome, este fato provocou a maior admiração de Hipólito da Costa em Londres, que só por ele aquilato, a importância da mutação intelectual que se operava no Brasil. Ser brasileiro era, então, para certa cegueira reacionária, o mesmo que ser francês. Atualmente, para mentalidades equivalentes, será o mesmo que ser russo. Churchill já disse que ninguém é mais antipático do que ele. E isto não impede de debater com os soviets as medidas tendentes a esmagar o poderoso inimigo comum. A admiração pela épica resistência russa não implica em adesão aos seus princípios governamentais. A verdade é que o mundo de depois da guerra vai sofrer as influências dos três

vencedores, Inglaterra, Estados Unidos e Rússia. Mas é rematada tolice supor que um país americano escape à órbita da influência dos Estados Unidos para cair na de qualquer outra nação. Então, mais do que nunca, seremos o que forem os nossos grandes aliados no Norte. Eles que precederam a Revolução Francesa, na criação da democracia política, encontraram também a fórmula utilizável pela cultura ocidental, e sobretudo pela cultura americana, nas futuras adaptações impostas pelo que podemos chamar a vinda da democracia social. Além do que foi o "New Deal" de Franklin Delano Roosevelt, senão um estudo de transformação social pela evolução e contra-revolução? Confiemos no nosso porvir americano. A cultura europeia, que é a nossa, sofreu no Novo Mundo adaptações importantes, que constituem o clima geral do nosso Continente, este clima que faz com que os Estados Unidos, em certos aspectos, fundamentais, (e ainda há pouco, Ribeiro Couto, recém-chegado de lá, me dizia precisamente isto), se pareça muito mais com o Brasil do que com a Inglaterra.

Dentro das diretrizes gerais do mundo para a socialização e para uma distribuição mais equitativa das vantagens da vida, (se isto está terrível guerra terá sido, em grande parte, inútil), evidentemente a América amoldará os princípios gerais aos traços da sua fisionomia cultural. A democracia social não terá a forma rígida que souzonhou a teoria revolucionária marxista. Os homens não são, como as abelhas e os termitas, levados por cego e obscuro instinto a construir a sua sociedade sempre da mesma maneira.

Somente os fanáticos sem espírito filosófico e sem compreensão da História podem crer nesse triste mundo de uma anti-natural monotonia. Evidentemente a interdependência dos povos, que se acentua cada vez mais, mercê da evolução da técnica, imprime certa coloração internacional às ideais políticas e às instituições das decorrentes. Mas quem não constrói com seu próprio material não tem casa a feição do seu clima.

A luta em que se empenhou o Brasil não é apenas pela defesa material do seu território ameaçado, pela proteção da vida dos seus filhos, cruelmente atingida pelo desvario sangüinário do teuto furioso. É também uma luta pela conservação de certas categorias morais e intelectuais e pela obtenção de um humanismo social que já tardava. No terreno político, se quisermos ser objetivos e diretos, e não, bem, e principalmente, uma luta de vida e morte contra o fascismo, e tudo o que ele representa como convicção doutrinária, como forma de encerrar e de resolver os problemas humanos. Precisamos os intelectuais brasileiros se compenetrar disto de maneira radical e absoluta, como também de que sem esta compreensão, a tarefa muito mais árdua se torna, se não impossível. Lutar pelo Brasil e contra o fascismo é uma só coisa, neste momento, embora possivelmente não o tenha sido em outras oportunidades. Nesta base é que deve ser realizada a urgente união dos intelectuais. Fora de tudo são palavras, tanto mais perigosas e mais criminosas quanto mais bonitas e mais fáceis de induzir em erro.

Para mim, o tipo mais perfeito do intelectual fascista e anterior ao fascismo como doutrina política: é aquele estranho abade Lantaigne, personagem da "História Contemporânea", de mestre Anatole France. Quando lemos as inescusáveis

(Conclui na 2ª página)

EXCETUANDO-SE a revista do "Patrimônio Histórico e Artístico", dedicada a pesquisas de valor documental sobre os nossos monumentos de arte antiga, podemos dizer que nada temos feito além de sistematizar numa publicação as poucas preocupações de cultura artística que entre nós vivem soltas no ar, sem ambiente para se organizarem. Não temos uma única revista de arte no feltro das que se conhecem as coisas por todos os ramos das artes e das letras, mesmo as que estão longe de poder se julgar metrópoles universais, e ostentam convicções de grandezas de continente.

Os catálogos das nossas exposições de arte — a coisa mais elementar e fácil de se fazer, e a única forma de publicação no gênero que ainda conseguimos — estão abaixo de qualquer crítica. As pobres belas-arts são apresentadas sem nenhuma dignidade para o título que trazem, num requinte de mau-gosto mais antes ao estilo de prospectos de remédio. Entre nós, esse exemplo de aplicação degenerada das artes plásticas e gráficas é universal. Vejamos os programas das nossas grandes "Exposições de Arte Oficial". É uma vergonha. Não se pode ter nenhum gosto de guardar aquilo como recordação de um desses momentos felizes que tão raramente nos é dado viver por estes trópicos. É um desencanto para a imaginação. Os tais programas teatrais não se dão mesmo ao trabalho de aparecer num português decentemente legível: chegam a lembrar a língua de colono africano. Também, nunca se viu uma justificação tão matemática: tal tratamento, tal público. Inevavelmente é um atentado ao bom gosto, mas o público tem o que merece — a prova é que não protesta. Não se precisa falar nas publicações de teatro, que

Cultura Artística Mexicana

RUBEN NAVARRA
(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

afinal só indiretamente têm que ver com as belas-arts. Basta ficar entre as publicações de arte. Vejamos, por exemplo, o "Anuário do Museu Nacional de Belas-Artes", agora no segundo número. Um banal relato administrativo, sem o mínimo interesse cultural, como se pudesse esperar. Numa época de crise de papel, é um desperdício absurdo. Entretanto, o bastante para se fazer uma boa revista, incluindo estudos sobre arte e, especialmente, sobre a obra dos artistas que figuram nas galerias do museu.

Todos nós sabemos que o México representa atualmente a maior cultura plástica do hemisfério. Lá, não é só a gente de "metier" que se interessa pela arte; o ensino artístico recebe uma importância cultural de primeira ordem, e na universidade nacional existe um completo aparelho que é o "Instituto de Investigações Estéticas". Este aparelho atualmente os seus "Anales", que é uma das mais inteligentes e bem apresentadas revistas de arte do continente. O último número, 1941, inclui estudos críticos, história, documentos, informações, crônicas, da vida artística. Chama especialmente atenção um artigo assinado por Manuel Rodríguez, um nome que figura entre os mais conhecidos da moderna pintura mexicana. É um excelente e lúcido artigo, que despretensivamente fornece alguns pontos de referência de muito interesse sobre a fase moderna daquela

a pintura. Sobre tudo, o pintor manifesta os seus pontos de vista com uma franqueza formidável, e as suas rápidas observações têm um grande sentido de clareza, nesta época de confusões. O que ele diz vale para o México e para todos nós. Nada mais curioso do que repassar essas inteligentes olhadas sobre o fenômeno mexicano, visto por um profissional da vanguarda e metido em seu meio.

Estamos acostumados a julgar o México uma espécie de pátria da chamada pintura social, isto é, de propaganda revolucionária. Essa concepção histórica da arte mexicana tem influenciado, muito opinão da crítica do continente. Um dos seus perigos foi a ideia de uma "arte programada", ditada com fins puramente políticos, porta aberta para as fórmulas de figurino, tão úteis como que não têm imaginação, e para uma fixação, isto é, convencionalização da livre corrente emotiva que deve inspirar o artista. A noção de "força" criada passa por uma variante psicológica: a bem dizer, não se trata de elementos culturais, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório de obrigação, porém da "atitude" moral manifesta no tema escolhido. Da-se a mais grave das deformações psicológicas, pois a valência da arte passa da imaginação para o sentimentalismo. Basta que o tema sugira uma simpatia moral para o artista se considerar que a arte é um elemento cultural, constrangido por um repertório



SUGAR PLUM
E GINGERBREAD
Os tons mais modernos!



Comece, hoje mesmo,
a usar Cutex. Suas
mãos serão o ponto
de admiração geral!
Veja estes novos tons:

BURGUNDY
LOLLIPOP
RIGHT
RUMPLUS
BLACK RED
RUBI
ROSA ANTIGO

Para dar uma nota alegre e festiva às suas unhas — e para estar sempre à altura da ocasião — use estes novíssimos e caprichosos tons do Esmalte Salon Cutex.

«Sugar Plum» — um vistoso vermelho-ameixa que favorece a mão fina e faz as suas mãos parecerem mais finas e delicadas... «Gingerbread» — uma das mais notáveis tonalidades do Esmalte Cutex, com um suave toque marrom... E não esqueça o tom «Sheer Natural» — de todos já produzidos até hoje, é o que mais se aproxima do verdadeiro tom natural.

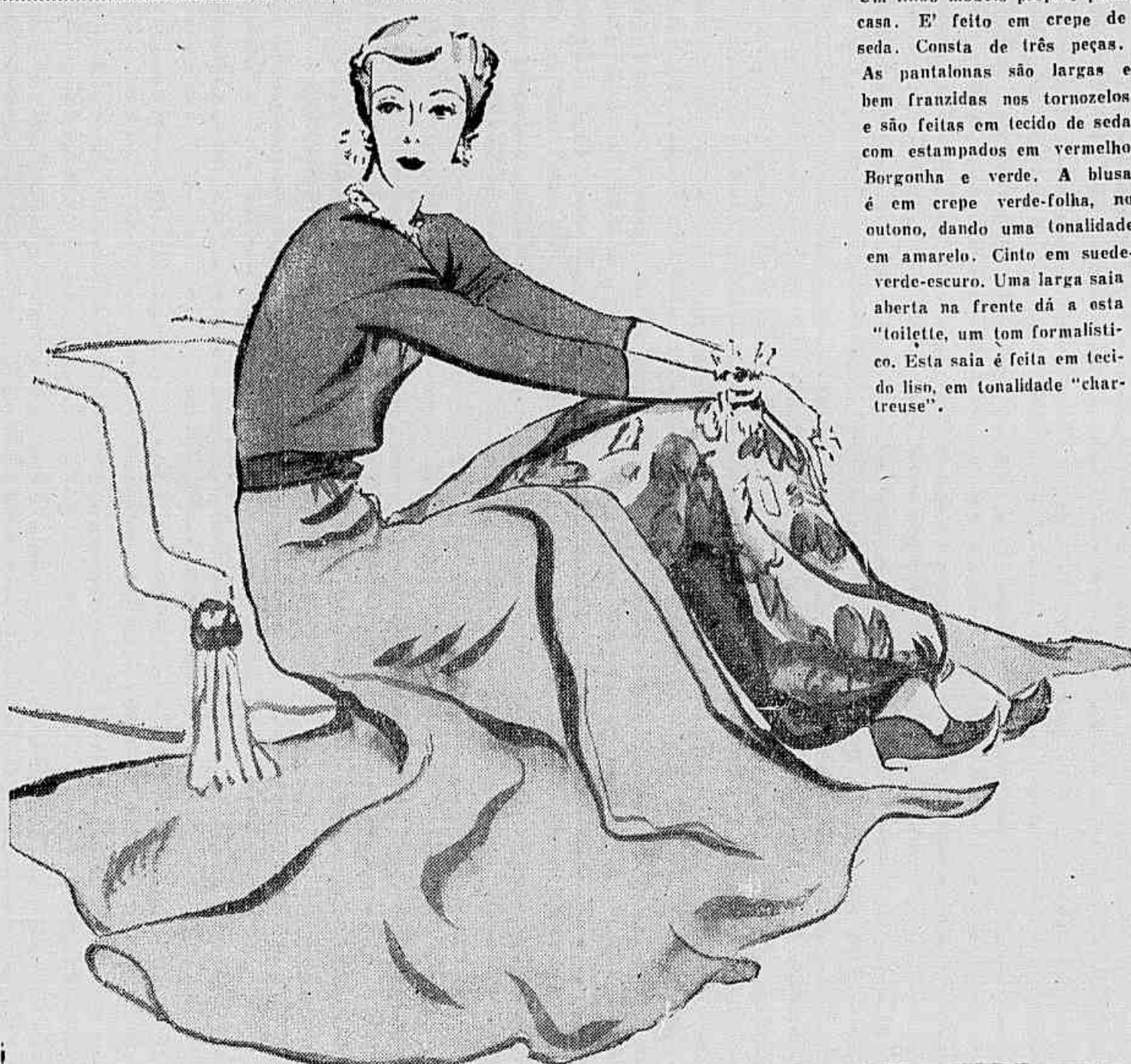
Há, ainda, outros variadíssimos tons Cutex para satisfazer todos os gostos e para dar às unhas um toque de distinção e elegância.

ESMALTE PARA UNHAS **CUTEX**



Jay Thorpe

Este modelo é em estilo levemente militar, feito em faille azul marinho ou preto, apertado por botões com fantasias em dourado. O casaco é bem cintado e tem aba em godet. Mangas compridas, ajustadas ao braço e tendo um babado na linha da costura posterior. Este babado, e os que são vistos na linha do pescoço, são feitos em tulle. Saia de corte godet, aberta na frente e levemente mais comprida na parte posterior.



Um lindo modelo próprio para casa. É feito em crepe de seda. Consta de três peças. As pantalonas são largas e bem franzidas nos tornozelos e são feitas em tecido de seda com estampados em vermelho Borgonha e verde. A blusa é em crepe verde-folha, no outono, dando uma tonalidade em amarelo. Cinto em suede-verde-escuro. Uma larga saia aberta na frente dá a esta «toilette, um tom formalístico. Esta saia é feita em tecido liso, em tonalidade «char-treuse».

PERTO, bem perto, no negror do vasto mar, afundou-se uma parte da mocidade brasileira. Partiu esta cantando e morreu, gemendo. Entre um céu sombrio e um oceano em vagalhões sinistros, ela se afogou nas costas da sua Patria, soltando o soluço dos naufragos que suspiram por um tumulto na terra, cobrindo os seus antepassados. E as lágrimas das mães brasileiras surgem como outros oceanos, nos quais jamais se submergirão a Dor e o Desespero!

Chorai, pois, «mães» dolorosas e o vosso pranto lavará a humanidade da macula vergonhosa e impiedosa que a barbaria e a crueldade imprimiram no vosso sentimento, na nossa soberania, na nossa fé na civilização e na justiça mundial.

Perto, bem perto das nossas costas, ainda sob o pavilhão protetor do nosso horizonte, ao rugir das vagas em furia, irmãos nossos, chelos de vida e de esperança, desapareceram ao covarde golpe de perversos inimigos, escondidos debaixo das líquidas muralhas de um mar bem nosso.

Desapareceram como pobres crianças esmagadas sob a mão oculta dos males falsários Judas do planeta. E as suas almas perturbadas devem ainda errar em torno dos seus lares

BILHETE AZUL

A nossa tragedia

abandonados, das suas progenitoras em transe de angustia, dos amigos a balançarem-se entre a esperança de os rever e o desespero de os perder...

Há casos neste torrão planetário a galopar incansável nas estradas desse infinito misterioso, cujas redeas são manejadas por uma Força ainda mais misteriosa que o Infinito, que fazem estremecer não só os vivos como também os mortos.

As cenas sinistras passadas no dia 15 devem, forçosamente, ter ecoado nas esferas astrais, onde se recolhem os que a matéria corroida deixou libertos o espírito. E a magua tremenda dessas mães, que perderam os seus filhos, sem lhes ter podido dar o último beijo, parece-me um poema dantesco mais impressionante do que o literário rimado sobre o Inferno.

Choremos, pois, todos com elas e misturemos os nossos soluços aos delas, porquanto esse golpe que as feriu atinge e ameaça a todos nós. Porque isso sucedeu.

Perto, bem perto, no negror lívido do nosso mar, na sinuosa linha das nossas costas, afundando-se, por covarde assassinato, uma parte da mocidade brasileira: Olhava ela o céu do Brasil, nessa hora sem estrelas, suspirava e morria... Contemplava ao longe as montanhas da sua terra, as suas praias de areia clara e envolvida na escura mortalha do oceano bravo, acesa ao abismo, onde se dorme o sono da asfixia e da morte. E agora, certamente, liberada dos corpos, com os espíritos imortais livres, essa trágica mocidade, sacrificada num vi ataque, pede-nos solidariedade, lágrimas e orações, enquanto os seus verdugos repulsa e maldição.

CHRYSANTHEME

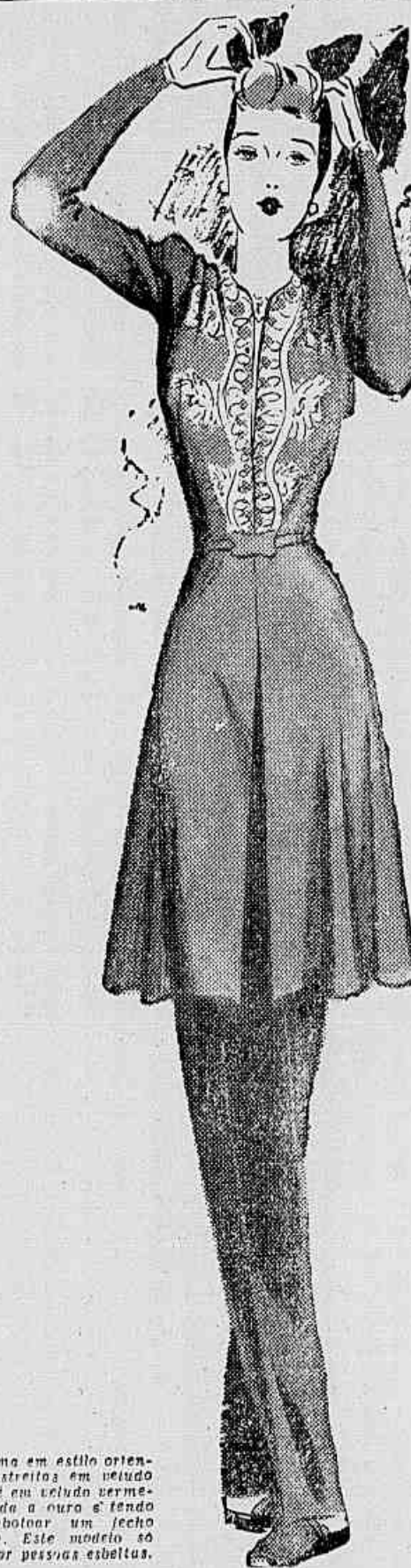
Este «negligée» é feito em tafetá, em listas, com o corpo ajustado e a saia de corte em viés bem comprido. Como nota singular, vê-se uma aba franzida com uma larga barra de tafetá unido justamente na cor mais forte das listas, formando uma yôna que podem ser utilizados à guisa de bolsões.



Blue Grass
FRAGRANCIA DE FLORES

A grama e a flor Blue Grass de Kentucky, tornam vencedores os cavalos de corrida. Perfume-se com esta deliciosa fragrantia Blue Grass, e ganhe sucesso e admiração entre seus amigos.

Elineth Arden



Este aqui um pluma em estilo oriental com calças estreitas em tecido preto. A blusa é em tecido termoflexão, bordada a ouro e tendo na linha de abotoar um fecho «clair» dourado. Este modelo só deve ser usado por pessoas esbeltas.



ROTENOL
NÃO HÁ MELHOR SABONETE
SEJA QUAL FOR O PREÇO



Uma pele adorável!

O Leite Hinds dá novo encanto ao rosto, colo, braços e mãos, tornando a cutis aveludada e sedutora! Combate espinhas, cravos e manchas. É suave desodorante e ótima base para o pó-de-arroz. Use Leite Hinds diariamente.

6\$



PRATOS QUE agradam A TODOS

Sopas, pudins e demais pratos ficam mais nutritivos e saborosos si preparados com MAIZENA DURYEA. Peça, grátis, um exemplar do «Meu Livro de Receitas» e prepare pratos deliciosos.

A MAIZENA BRASIL S.A. CAIXA POSTAL, F. S. PAULO 32 67
Peça enviar-me, grátis, o «Meu Livro de Receitas»
Nome _____
Rua _____
Cidade _____ Estado _____

MAIZENA DURYEA

